廣播週報

第一一〇期

本期要目

中央電台播音節目預告（自十一月八日至十四日）

特約講座

大家要為國家前途努力（翁文灝）

灌溉與中國農業土地問題（孫輔世）

宇宙有否盡頭（張鈺哲）

研究數學的基本工作（蘇步青）

全國瓩以上廣播電台各別節目表（十月廿九日訂）

教育

無線電障礙消除法

基本科學

兒童教育

防衛知識——談海軍的主要武器——軍艦

樂園

古琴概說（叢談）

鐘考（雜俎）

西窗夜牛（創作）

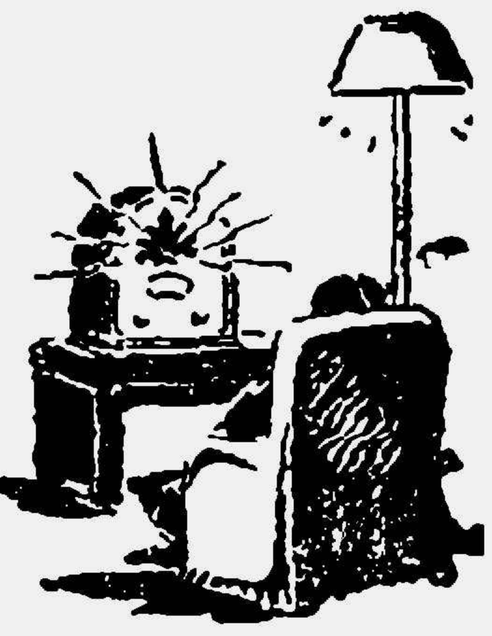
話劇——女店員

國防文藝——代子從軍

民國二十五年十月三十一日星期六

GOA

中央廣播事業管理處



中央廣播電台播音節目預告

十一月八日起
十一月十四日止

——十一月一日至十一月自播音節目載本刊第一〇九期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

十一月八日 星期日

一一、〇〇 歌曲
茉花女及大好江山O（胡等） 蘇武牧羊 美哉中華O（育英） 對歌 霸歌P（白等）

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂歌劇（Opera）
The student prince. Schubertiana. Casanova Selection 1-2.

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
取南郡 打鼓罵曹O（馬） 三娘教子V（梅） 南天門 戰蒲關O（尙，王） 宮門帶B（言） 虞小翠 蝴蝶盃V

一二、三五 樂隊奏樂（徐）
京市政府樂隊奏播：國樂
雨打芭蕉 漢宮秋月 三潭印月

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
昭君怨U（高亭樂隊） 私語 桃花淚O（尹）

一七、四〇 雜談

一八、〇〇 雜曲滇劇及湘劇
七星燈V（挽） 提放曹V（栗） 薛禮嘆月 集賢村V（云）（以上滇劇） 水淹七軍 女斬子P（彭）（湘劇）

一八、三〇 教育節目
時事講演

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳唱：宇宙鋒 托兆碰碑V（王）

一九、三〇 兒童教育
講：寄給全國小朋友的信 介紹各地小朋友通信
歌曲：小朋友 起身早

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閏粵樂曲
琵琶怨P（鄭） 劉智遠P（鄭） 新泣荆花一至四P（白，羅）

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂 提鋼琴合奏（Violin and Piano）
Sonata in C minor 1-6.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、〇〇 音樂（藏樂）
堯結布 丈松V（班，章） 送金郎 蘇郎納拜結V（班，章）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、[illegible] 總理紀念歌

十一月九日 星期一

七、[illegible] 晨歌

七、[illegible] 早操（八段錦）

七、[illegible] 軍樂（Military Band）
Bataillon Garde, Paradenmarsch
[illegible] Panzer narrhal
[illegible]

七、[illegible] 國文教授
制定國民政府建國大綱宣言（孫文）
（文獻一〇八期週報）

八、〇〇 英文教授
第六十課（續）（開明第一英文讀本）

八、三〇 國樂
醉落魄 賽龍奪錦CL（林等） 下里巴人 憶王孫N（呂等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)
Presto passionato 1-2. Moonlight sonata 1-3.

九、三五 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

一〇、〇〇 歌曲平劇防衛知識報
休息

一一、三〇 時氣象商情
母親 送別歌P（天一） 畢業歌 揚子江暴風雨P（袁等）
林樹森唱：戰長沙
臥龍吊孝B（言） 四進士O（王） 秋胡戲妻B（尚，王）

一二、三〇 中國名將傳略
韓雍

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Georgo white's scandals Dance selections (to-night). Dance selections (bonita). Dance selections (I've got my fingers chrossed)

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
午夜琴聲 驚濤P（呂等） 偉妝台 鵲橋飛P（百代樂隊）

一六、一〇 常識演講
袁明若先生講：地形概觀

一六、三〇 兒童節目
京市逸仙橋小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
古城會V（趙） 大西廂一至六P（劉）

一七、三〇 家庭常識

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 教育節目
中央林墾管理局局長陵道揚講：農業倉庫的意義和推行

一九、〇〇 平劇
王琴儂 張榮奎 連營寨 合唱武昭關 空城計B（王） 南陽關（馬）

一九、三〇 兒童教育
講：探險家的故事小引 十五小英雄
歌曲：兒童歌曲

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（笙簫笛）
（本台同人奏播）
一、山坡羊 二、一枝梅 三、步步嬌 四、西江月

二〇、四〇 學術演講

二一、〇〇 英語演講
中央大學外國文學系教授范存忠講：世界的公民"The Citizen of the World."

二一、一五 西樂前奏曲(Overture)
Willelm tell 1-4.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 國樂
打更曲 湘江曲P（百代國樂隊） 碧水芙渠 倒騎驢CL（蔡等）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

十一月十日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
『秘製』
玳玳龍井茶
玳玳魁鐵茶
家庭經濟茶
總店下關大馬路
電話四一八一三
支店中華路三山街
電話五一八四二

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stahlhelm bundesmarsch Franz seldte. Mussnan marsch, Finnlandischer marsch

七、三〇 國文教授
制定國民政府建國大綱宣言（續）

八、〇〇 英文教授
第六十一課

八、三〇 西樂絃樂(Orchestra)
Liebestraum, Caprice viennois. Moment musical No 3 transcription Minuet transcription. Italian serenade in G major 1 2

八、四五 新聞

九、一五 國樂
晨鐘報曉 忘憂草P（百代隊） 一點金 浪淘沙 蟬曳殘聲V（名家合奏）

九、三五 基本科學
牛頓的運動定律
（講材列一〇九期週報四十四—四十五頁）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
安睡歌 送別P（樂） 採菱歌 慰勞歌P（袁） 頭本走麥城收周倉（林） 玉堂春B（潘，張） 夜審潘洪 三願茅蘆V（馬） 黃鶴樓 丁甲山C（金）

一二、三〇 中國名將傳略
韓雍（續）

一二、四〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
Bourree, Indian lament. Scherzo valse, Albumblatt. Evening song, Apree un revei

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
翠湖春曉 金蛇狂舞P（百代樂隊）
柳暗花明P（粵樂家）

一六、一〇 常識演講
袁明若先生講：地形概觀

一六、三〇 教育節目
中央大學地理教授張其昀講：遼吉黑熱四省地理

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
方卿哭訴陳翠娥B（薛，沈） 珍珠塔一至四〇（魏） 紅樓夢晴雯開篇V（黃）

一七、三〇 音樂叢談

一八、〇〇 大鼓
長板坡V（小黑） 西廂B（劉） 馬前潑水V（王） 孟姜女尋夫V（楊）

一八、三〇 國學叢談
講：顏李學派（續）

一九、〇〇 音樂（口琴）
（雪樂口琴會奏播）
一、天國與地獄
二、月夜曲
三、青春之笑
四、浮士德圓舞曲

一九、三〇 兒童教育
講：四歲讓梨的孔融（續）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞
兩個愛國的孩子到熱斯去趕集（續）
歌曲：學生軍

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（特種國樂曲）
（本台同人奏播）
一、西窗夜半（創作曲見本期週報）
二、走盤珠
三、鵲橋渡

二〇、四〇 學術演講
中央大學校長羅家倫講

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 西樂音樂會曲(Concert Music)
Adfeam, For you alone Addio bel sogon Soloperto, Lucia lacan zone dell amore Manon O dolce incanto Pescatori diperlemi par D'udir ancora.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇
四郎探母O（雪，譚） 借東風P（常）
人面桃花P（朱）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

十一月十一日 星期三

七、〇〇	黨歌
七、〇五	早操(八段錦)
七、二〇	軍樂(Military Band) Wenn wir marschieren Deutscher weckruf. Konig carl marsch, Tochter zion
七、三〇	國文教授 制定國民政府建國大綱宣言(續)
八、〇〇	英文教授 第六十一課(續前)
八、三〇	國樂 陌頭柳色　恨東皐N(宋等)　旱天雷　到春來N(呂等)　落花天　小苑春　同上(呂)
八、四五	新聞
九、一五	西樂　鋼琴獨奏(Piano Solo) La campanella, Noctuine in f sharp major Fantaisie impromptu Caprice Sonata in B flat minor, Konzerpolka
九、三五	講讀　蔣委員長文稿 黃埔軍校之使命與革命的人生
一〇、〇〇	休息
一一、三〇	歌曲平劇防衛知識報 時氣象商情 雁行　農家樂P(錢等)　華清春暖　美麗姑娘P(江)　完璧歸趙　罵楊廣V(劉)　紅柳村　柳如是B(荀,馬)　戲鳳　武家坡V(楓,嚴)　休四娘　狀元譜V(楊)未央宮O(俞)
一二、三〇	中國名將傳略 馬文升
一二、四〇	西樂　高樂級曲　(Classical Music) Souvenir of johann strauss 1 2 Prelude slav, Sleep my baby Hungarian dance No. 1.
一三、〇〇	休息
一六、〇〇	音樂 行街四合V(絲竹大家)　新花三六V(雅樂社)
一六、一〇	常識演講 袁明若先生講:地形概觀
一六、三〇	兒童節目 京市徐家巷小學學生唱歌演講
一七、〇〇	滬市商情商業新聞雜曲(四川琴書) 絳霄樓一至四P(栗)　許仕林祭塔
一七、三〇	防空演講 軍委會防空處科長黃靜波講:防空情報之意義
一八、〇〇	國樂 (青光社奏播) 1.浪淘沙(笛獨奏) 2.平湖秋月(口琴獨奏) 3.龍虎鬥(國樂合奏) 4.歸燕(簫,月琴合奏) 5.小桃紅(二胡獨奏) 6.燕雙飛(國樂合奏) 7西宮調(國樂合奏)
一八、三〇	教育節目
一九、〇〇	財政部稅務司長　高秉坊講:我國的幣制
一九、〇〇	粵曲 紅荳子P(李)　入股佬從軍V(伊)　柳驚夢P(黎)　賣檸檬P(李)　盲公豔史P(李,陳)
一九、三〇	兒童教育 講:到蓬萊去殖民的徐福　十五小英雄 歌曲:倚江樓
二〇、〇〇	報時氣象水位雨量簡明新聞
二〇、一〇	時事述評 關於國際問題
二〇、二〇	音樂　(古琴) (本台同人奏播) 鶴舞雙清(獨奏)
二〇、四〇	學術演講
二一、〇〇	英語演講 費吳生先生Mr Googe A Fitch講
二一、一五	西樂組曲(Suite) Water music suite (all-egeo) air 1-2. Water music suite (allegor desciso) 1-2. Finlandia 1 2
二一、三五	預報節目
二一、四〇	新聞 (專爲各地收音員及報館紀錄)
二二、二〇	平劇 譚富英　馬連良 譚小培　王少樓　合唱洪羊洞 金少山

二二、五五 停止 總理紀念歌

十一月十二日星期四 總理誕辰紀念日特別節目

總理誕辰紀念大會

休息

一一、三〇 歌曲氣象 借問 我所愛的中華 天倫歌

一一、四〇 平劇 譚富英 譚小培 言菊朋 尚小雲 雪艷琴 合唱 全部紅鬃烈馬

一二、二五 演講 我們紀念 總理的意義

一二、三五 西樂前奏曲(Overture) Rienzi 1-2. Ouverture zur komisch en oper 1-2

一三、〇〇 休息

一七、〇〇 崑曲 鬧學 上壽 郭劍英君等唱播

一七、四〇 演講 本處一年來工作概況

一八、〇〇 大鼓 董蓮枝唱：和平統一（鼓詞載一〇九期本報）

一八、三〇 口琴

一九、〇〇 平劇 陽春社唱播

二〇、〇〇 音樂會（本台同人奏唱）
(一)總理誕辰紀念歌
(二)漢宮春曉
(三)洞天春曉
(四)晨鐘報曉
(五)雨過天青
(六)清平詞
(七)青天白日滿地紅

二〇、四〇 演講 國民政府林主席講

二一、〇〇 英語述評

二一、一〇 西樂交響樂(Symphony) Toccata and fugue 1 2 Messiah pastoral symphony, Prelude in B minor.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 停止 總理紀念歌

十一月十三日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂 (Military Band) Coburger josias marsch, Torgauer marsch. Erzherzog albre cht, Prinz max brigade.

七、三〇 國文教授 一般與特殊（叔琴）

八、〇〇 英文教授 第六十二課

八、三〇 國樂 移步遊賞一至四P（淩） 玉女思春 胡笳十八拍O（何等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂弦樂(Orchestra) Quartet No 10, in E flat major 1-6.

九、三五 文藝雜談 周遇吉夫婦（鄭倪嬿作）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情 陽關三叠（潘） 秋夜 國旗P（趙） 露蘭春 劉鴻聲 合唱斬黃袍 庚娘 荀灌娘、（荀） 五本封神榜 臨江驛P（陳）

一二、三〇 中國名將傳略 馬文升（續）

一二、四〇 西樂提鋼琴合奏(Violin and Piano) Sonata in a major 1-6.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 山國情侶 高山流水P（百代樂隊） 吳宮辭舞 寶鴨穿蓮P（粵樂家）

一六、一〇 常識演講
袁明若先生講：地形概觀

一六、三〇 兒童節目
新氏小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
馬超困城V(筱) 大觀園P(金) 滬
雅捎書P(金) 打鼓罵曹B(白)

一七、三〇 婦女講座

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校學隊奏播：樂曲
1. Pique Dame——Overture by F. N Suppe
2 Ang Fingung Dalaga——Foxtrat by C. Tacobe
3 Boheman Girl——Selection by Bolfe

一八、三〇 教育節目
立法院委員吳經熊講：何謂憲政

一九、〇〇 平劇
程硯秋 馬豔雲
馬連良 馬豔秋 合唱御碑亭

一九、三〇 兒童教育
講：到蓬萊去殖民的徐福(續) 十五小英雄
歌曲：回憶慈母曲

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 音樂(古曲)

二〇、四〇 (本台國人奏播)
幽蘭(合奏)
講讀 將委員長文稿

二一、〇〇 英語演講
戴格南夫人

二一、一五 西樂音樂會曲(Concert Music)
Caval eria rusticana 1 2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇
盜宗卷 鐵蓮花P(馬) 驪珠夢K(徐) 文昭關 (言)
總理紀念歌

二二、四〇 停止

十一月十四日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Konig karl marsch, under dem doppeladler. Der jager aus kurpflaz, Parademarsch.

七、三〇 國文教授
一般與特殊(續)

八、〇〇 英文教授
第六十二課(續)

八、三〇 西樂前奏曲(Overture)
Ouverture Zu der oper 1 2.
Ouverture zu der operntall 1-2

八、四五 新聞

九、一五 國樂
清風明月 敍頭風N(呂等) 滿園春色 弱柳迎鶯N(呂等) 岐山鳳 澗底流泉N(錢等)

九、三五 宗教雜談
梅光羲先生講：佛教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防禦知識報時氣象商情
人間仙子P(白) 船家曲V(黎) 滬門宴V(郝) 摘纓會G(余) 玉鐲記
大慈庵P(朱) 桑園寄子V(王)

一二、三〇 中國名將傳略
楊一清

一二、四〇 西樂 歌劇(Opera)
The three musketeers 1-2, The mikado 1 2. Ruddigore 1 2

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
飛花點翠 蜻蜓點水O(滬大社) 雙
聲恨 連環扣O(滬大社)

一六、一〇 常識演講
袁明若先生講：地形概觀

一六、三〇 教育節目
上海工部局處長何德奎講：商業的分類及其研究法

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲
黃昏曲(陳) 維娜(李) 自勵P 春光曲O(黎) 每天二十時(嚴貞)

一七、三〇　自由論壇

早行樂　飄零的落花P（王）

一八、〇〇　西樂

（京市政府樂隊奏播）

1. Il Trovator Selection
—G. Verdi.

2 Calif of Fagdad, Overture, —
A Boieldieu.

3 Springtime, Valse, op. 131, No
3.—Gustav Saengor

一八、三〇　古今談薈

博浪擊椎　圯上進履

一九、〇〇　崑曲（附報氣象水位）

林冲夜奔（黃）　掃松　書館P（甘，張）　棋盤會V（郝）　長生殿　牡丹亭O（俞）　火焰山（龐）

一九、三〇　兒童教育

講：算術比賽　兩個愛國的孩子——由誠心換來的一件大禮物

歌曲：母親

二〇、〇〇　話劇

爲國犧牲（第三四幕）

（劇詞載一〇四期週報）

（本台同人演播）

二一、〇〇　英語述評

二一、一五　西樂夏威夷樂曲（Hawaiian Music）

In the heart of hawaii, The St louis blues. Capricho arabe, Elegia a tarrega Danza espanola No 5, Courante.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　轉播本京戲院平劇

（轉播完畢停止）

代子從軍

都德作

（續上期）

——定十一月六日播講——

「媽媽，好嗎！」

她的基督央立在她的跟前了，他不整齊地披着軍服，像是又慚愧又驚惶，他的舌頭又像說話不出。這個可憐的人和其他的回到了家鄉，在自己的房子的前前後後徘徊了一點多鐘，等到他的爹出門才進去。她本想責備他，不過她那時候竟沒有這種勇氣。她眞有那樣長久的時間，沒有看見過他，沒有吻過他喲！隨後，他向她說了種種的好理由，說是自己不愛那個地方，不愛營裏的爐坊，不愛離爹娘過活，尤其是那種越來越嚴的軍紀，和那些因爲他說話帶阿爾薩司的口音就喊他做「普魯士人」的伙伴。他說的這一些，她都相信。僅僅看見他，她就相信他了。他們後來走到那個矮的廳子裏，始終談着。那些醒了來的小弟兄，都赤着脚披着小褂跑過來，來和他們的大哥吻過。有人要叫他喫點東西，不過他並不餓。他祇口渴呀，一逕口渴呀，所以他喝了許多許多的水，去蓋住他從早上就由自己花錢在酒店裏喝的那一杯一杯的皮酒和白葡萄酒。

不過有一個人在天井裏走動了。這就是那個回家的老鐵匠。

「基督央，你的爹回來了。你趕快躲起來，等我有時間和他說，和他解釋……」她隨即把他推到廳子裏那座磁磚砌的火爐後面，後來再動手來做活計，雙手抖個不休。不幸基督央的那頂士耳其式的紅呢軍帽還留在桌上，所以羅理進來的時候，第一眼就望見了牠。加以那個做娘的面色蒼白和舉動失措……他就明白一切了。

「基督央在這裏……」他用駭人的聲音說，於是發狂似地取下他的馬刀，直向火爐跟前去摸他的兒子，這時候，帶醉的基督央是面無人色的了，並且因爲受了嚇，神志也清醒了，身體靠着牆，害怕自己會跌倒。

這個做娘的，跑過去隔在他們兩父子的中間：

「羅理，羅理，你不要殺他……是我從前寫信叫他回來的，你本來缺少他來幫你打鐵……」

她把自己的身體攀住他的胳膊倒在地下，並且放聲大哭。那幾個小孩子在他們臥房的黑暗裏，聽見這陣充滿了忿怒和啼哭並且變得誰都辨認不清的聲音，就也都叫號起來：：那個鐵匠停止了他的動作，隨後瞧着他的妻子：

「唉！是你從前叫他回來的……那末，這也好，叫他去睡罷。明天我再看我自己怎樣辦。」

（未完，以下接五一頁）

聲明

本期週報因印刷工友須參加十月廿九、卅兩日之閱慕軍訓檢閱，例外停工兩日，故出版期亦不得不延遲兩日，爲恐讀者佇盼，特此聲明乞恕。

——編者——

大家要爲國家前途努力

——十月二十日在本台播講——

翁文灝



大家要爲國家前途努力，這不是一句平常的空話，這是一句很重要的話，我特別用十分的誠意來說，要希望提起全國同胞的充分注意。

我們中國的教育，向來很注重國家的觀念，所以中國大學裏頭講的我們求學的目的，就是要治國平天下，所以一切工作，最後的目的就在治國平天下，這個見地可以說是很遠大；而且我們國家確有許多可愛的地方，不但是平常所說的，我們有長江大河，和地大物博，而且在古時候，人事上也有過很好的成績；遠一點講，譬如我們在漢朝唐朝的時候，我們的武力和文化，往西發展，發展到中央亞細亞很遠的地方，而且這很遠的地方，一直到現在的意大利，都受我們中國文化的影響；到了明朝的時候，我們有過開發南洋的很大的成績，那時候大家知道有個叫鄭和的，他帶了許多船，從江蘇省出發，到了蘇門答臘，爪哇，婆羅州，安南，印度，再往西去，一直到非州邊上的一個大島，叫馬達加斯加，他們到的地方把可以開墾的田地都開墾起來；那時做生意的拿特種的出產物，到處做生意，於是商務也就日漸繁盛；所以開墾和通商兩種事業，從此就在那裏發達起來，因此可以說南洋一帶所以能有現在發達的狀況：其最初開發者是誰呢？無疑的是我們中國人；自從明初一直到清朝，我們中國人以全力把那一帶的地方的農商和鑛產充分的開發起來，不幸到了後來，因爲有些西洋人的力量往東來了，他們種田的能力不一定比我們大，他們通商的能力也不一定比我們大，可是他們加上政治的組織和海軍的力量，所以到現代我們是「反主爲賓」的在他們的殖民地裏頭工作，雖然這樣，我們中國人在那一帶地方，還是佔着很重要的地位；有一次，在民國十九年，在爪哇地方他們召集一個太平洋科學會議，我是做中國的代表，開會的時候請各國代表輪流講話，那時候輪到我講話了，我就對他們說：『我們中國人，對於你們一方面，可以說是很好的朋友，因爲你們一帶地方的經濟開發，是我們中國人最先出力的，幸而你們繼續我們的工作，繼續得很好，所以現在經濟的狀況蒸蒸日上，比從前更好了』，這個話他們大家都承認很實在的；這是我們往南發展的成績，從前曾經到過一個很盛的時代，現在雖是差一些，還是不錯。

另外一方面，我們曾經往東發展，往東發展的方向，特別是往東三省，東三省那個地方是很特別的，爲什麼呢？因爲東三省有許多民族，特別是在吉林黑龍江兩省的那一種本地的民族，從前叫做唐哺兒，那種人民他們從古以來是不高興種田，他們以打獵爲生，因此那一帶地方雖然土地很豐富，雨量也夠，但是從古以來，就一直的荒蕪着；自從前清晚年，受了中日打仗的教訓，再看了日俄打仗的刺激，我們中國才完全覺悟了，知道一個國家要發達起來，要強盛起來，不但要練兵，而且要開發經濟；開發經濟，東三

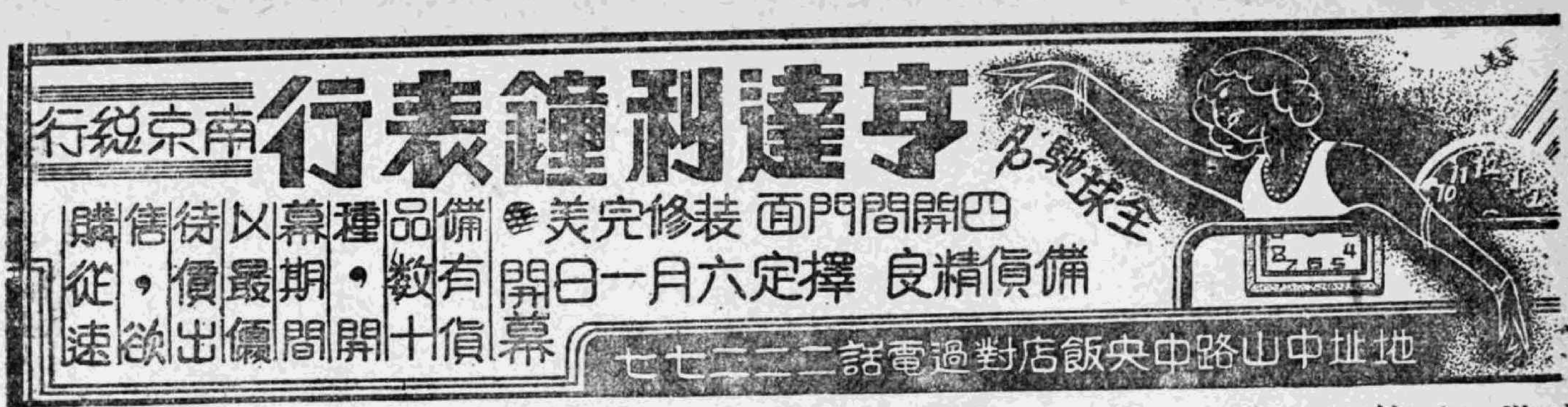
建設委員會 首都電廠註册
地址碑亭巷四號電話二三九三九六九
福鑫電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

省是一個可以注意的地方，因此，從那時起，政府竭力提倡內地人民出關去，往那邊去開墾，這種工作，到民國時還是繼續不斷，而且是格外努力；一直到九一八事件以前，還是繼續不斷的有許多人民——特別是從山東省出去的格外多，他們把能開墾的地方，澈底的開墾起來，所以東三省的經濟狀態能夠到現在的程度，也是我們內地的中國人出去開始努力的成績。

再換一方面看，關於我們中國的政治，有一部份人髣髴是很羨慕外國的政治好，以爲我們中國的政治不好，但是要知道，從前我們中國的政治，有時往往會特別爲外國所羨慕——明末清初的時候，西洋教士開始到中國傳教，我看過好幾本書，特別是用法文寫的，那個時候的西洋傳教士，他們做了一本書，書上有一篇序文，這裏頭就說：『我們歐洲各國分做這許多國家，天天預備在那裏打仗，不是這國打那國，就是那國打這國，但是看看中國的地方，它的面積剛剛和歐洲一樣的大小，但是他們只有一個中央政府，這個中央政府所出的命令，沒有一處地方不奉行的，全國很太平，足見他們的政治組織一定有一種特別的道理，爲我們西洋人人人應學而現在沒有學到的。』可見那個時候，他們把我們中國政治組織的方法，以爲可以做他們的模範。

從這種種方面看起來，足見得我們中國在人事上政治上經濟上都有許多很可愛的地方，所以我們說要愛這個國家決不是一句空話，確有實在的事實放在前面；我們覺得我們現在的狀況雖然非常困難，我們的人民大家都在喊國難，但是這個國難一定有法子擋得住的，這一方面我們只要看從前外國的前例，我們試把世界上的國家——不要看挺好的國家，拿比較差的國家來比較，我們就可以明白，一個國家如果國民眞正努力起來，一定可以弄得好的；我們舉一個例，譬如說：歐洲的波蘭，波蘭從前是個有名的國家，但是在一八七三年，波蘭被俄德奧三國完全瓜分了，牠的首都華沙變爲俄國的屬地，波蘭一時當然沒有法子，到了歐洲大戰的時候，它簡直已不是一個國家了，宅已是人家的地方，在替人家打仗，但是因爲波蘭人民時時刻刻努力，在各種事業上都表現了很好的成績，使得其餘的歐洲人很看重他們；因此，因爲歐戰的結果，使得波蘭國重新組織起來，現在不但重新是一個國家，而且在歐洲各國之中，也算是一個強國，德俄兩方面凡是遇到重要事情，對於波蘭的意見不能不特別考慮；從這方面看，可以說別個國家的國民都能拼命努力，能夠重新建設國家，而且成功一個強國，我們中國雖然弱，雖然環境非常困難，但是我們還是一個國家，還是一個獨立的國家，爲什麼我們獨立的國家，倒不能把它弄得強起來呢？

此外，土耳其有許多方面是和我們中國相同的，很老的文化，很弱的實力，四面強國包圍，都要侵略它，而且因爲受人家的侵略，丟了很大的土地，並且時時有被人家滅亡的危險，但是土耳其人在凱末耳的領導之下，特別努力，雖然一部份土地失去——而且失去的是比較豐富的地方，它單剩一部份比較窮的地方，但是他們竟能重新建設一個國家，到現在國家的基礎已很穩固了；最近，譬如說：他們從前同其餘各國訂了許多不利的條約，在國防上受



了不少限制，如韃靼尼爾海峽，他們是不准建造要塞的，但是終於因為他們政府國民一致的努力，轉移了強國的視線，現在各國重新訂立條約，已允許他們建造要塞了；這又是一個例，可以證明一個國家雖然弱，雖然困難，雖然受人家侵略，但是因為自己有一部份人的團結，全國的國民，能大家努力起來，就可以把這個國家建設在一個很穩固的基礎之上。

我們再舉第三個例，以印度來比中國，印度跟我們中國也很相近的，同是一個亞洲的文明古國，同是地廣人衆，印度已經被英國人拿了去，做了英國的屬地，但是雖然是人家的屬地，可是印度人他自己本身到現在已有了許多成績；這成績也可以舉幾個例，譬如說，印度有個物理學家，他名字叫諾司頓，他成績很好，曾經得到瑞典國的諸貝爾獎金，大家知道，諸貝爾獎金是全世界第一等的獎金，非有最好的成績，決不肯隨便給予的，那末，這種獎金我們中國的科學家有人得過沒有呢？一個都沒有；再從工業一方面看，在民國七八年的時候，我們中國商人初辦龍烟鐵礦，這礦的鐵沙，出在察哈爾的東北部，那時要想運至察哈爾的鐵沙，在北平附近設立了一個化鐵爐，每天可以出二百五十噸的生鐵，正在同一時候，印度辦了一個化鐵廠，名字叫「塔塔」，這「塔塔」的計劃，和我們龍烟鐵廠的計劃相同，而且兩家同時都請同一個美國人叫潘馬休的負責辦理，因為請的人是同一個，所以我們經手辦龍烟鐵廠的人，對於他們的所有計劃，知之頗詳；所有計劃雖然完全一個樣子，但是結果大不相同，中國龍烟化鐵爐自從民國七八年建設完成之後，每況愈下，到現在竟會停歇，完全擱在那裏；而他們那時造了一個同我們一樣規模的化鐵爐，很短的時間就開工，以後陸續的增加，到現在他們一年能出一百多萬噸的生鐵，生鐵成本之低，是全世界第一家；這種工作是誰做的呢？不是英國人做的，而是印度人自己做的，可見印度因為有一部份人特別努力，在工業上也可以得到很好很大的成績，為我們中國人所不能及的。

從這方面看，我們可以看得見，一個國家一個民族，即使政治上受到很大的困難，但是只要看他們自己是不是肯努力，如果真正能夠努力的話，要建設一個國家，建設一個強國，即使暫時不能，而他們在事業上，在工業上，他們一定可以得到很好的成績；這樣，我們感覺到我們自己更不能不特別的努力，努力的方向是怎樣的呢？當然，一個國家要大家往前進，一定要有很好的組織，要有很好的組織，一定要有很好的人做領袖，全國人民對於這個領袖要竭誠的擁護他，這是我們中國人所最應該勉勵的；我們往往有一種思想，以為要人人平等，人人平等是對的——就是人人的責任是一樣的，但是在一個組織上面，不能存這種觀念；我們要認為一個組織一定要有很好的人做領袖，我們承認他為領袖之後，要竭誠的擁護，光是擁護他還是不夠的，擁護他之外，還得全國的人，各人就自己範圍以內的工作，努力的去做，做這個工作的時候，要存一個唯一不二的方針——就是為國家做工作；我們對於我們的工作，雖然做得很盡力，但是如果方向走得不對，於國家是有害的，這種工作即使做完，也一定是不好的，所以我們還得要在最高領

袖的指示之下，加以信奉而努力才是；我們現在的國家，正是非要有許多人特別去幫它不可，好像一所很大的房子，要許多柱子去撐一撐，好像大海裏的一只船，大風浪來的時候，要全船的人大家出力，靠一個人是不夠的；我們很誠懇的希望全體的國民，從（東北四省）北方察哈爾起，南方到廣東廣西止，應該全體努力，沒有絲毫別種的芥蒂，唯一的目標就是爲我們中華民國前途拚命的往前進，在一個共同的目標之下，我們沒有意見上的分歧，沒有學校的分別，沒有身份的分別，沒有東西南北的分別，也沒有宗教的分別，我們共同一致，我們都是中國人，認定我們中國的國難一定要大家出力來救才有辦法，認定我們從前的光榮歷史，一定要由我們在一個目標之下共同努力，才能持續。

灌溉與中國農業土地問題

—十月二十三日在本台播講—

孫輔世

今天兄弟來講灌溉與中國農業土地問題，所有的一切資料，是根據了建設委員會模範灌溉管理局六年來辦理模範灌溉事業所得到解決中國農業土地問題的一些意見，現在特意提出了供獻給注意中國農業土地問題的諸位作參考。

農業是中國數千年來最大的生產事業，全國人民百分之八十以上靠他生活，國家的收入亦大半直接間接的靠了農產品的捐稅來維持，現在世界各國雖多有以工業立國的，但是許多工業的原料要靠農產品，尤其中國現在的情形，要振興實業，因爲種種關係，還是應該農工業並重，所以農業從前是中國最重要的生產事業，現在還是中國最重要的生產事業，是毫無問題的。土地與農業關係最密切，講到農業就要連帶到土地，因此土地當然亦是中國現在最重要的問題。十幾年來研究農業土地問題的人是非常之多，出版的著作亦很不少，可以十足的表現此問題的重要性，他們的參考當然大都很廣博，他們的理論當然多半很透澈，但是因爲農業土地問題在中國有數千年的歷史，而區域又是非常的廣，所以這個問題是非常的繁複，可以說沒有一個人可以相信自己一定對於這個問題可以有一個圓滿的答覆；今天因爲時間的限制，不能詳細的提出來，僅從本人實地所得到的經驗來研究一下。

農業同土地關係最密切，上面已經講過，除了土地以外，可以說，水是第二個同農業最重要的東西了，因爲無論何種植物，不能生長在半空中，所以統需要土地，但是絕對不能缺乏相當的水份，否則雖有土地，亦是不能生長的，所以農業對於土地及水兩樣東西，可以說是不能脫離的；尤其我們中國大部人民是吃米的，全國種稻的面積大約有三萬二千萬畝，佔耕種面積的百分之二十六，然而稻是需要大量的水來培養的，所以水的問題，關係中國的農業更加重要了！

稻田所需要的水量包括吸收蒸發和滲漏，每季大約要五百公釐到八百公釐，因爲各地的氣候土地等情形稍有不同，這五百到八百公釐水的來源，除了天上下來的雨大約可以得到三分之一的需要外，其餘就要另外想法調節的了；這個取水的方法就叫灌溉，

我國因爲農業歷史的悠久，所以過去灌漑的成績亦是很有成效的，現在可以大概的講一下：

中國的灌漑方法大概可以分兩種：一種在山陵的地方，就築堰開渠來引水，最著名的堰渠是四川灌縣的都江堰，都江堰是秦朝西蜀太守李冰父子所造的，引用岷江的水，灌漑成都平原的田有五百萬畝，因爲後來維持修理的得法，至今還是好好的；還有現在國民政府在西北所辦的涇渭渠及洛渭渠，亦是這一類的工程，至於小規模的堰渠，內地山嶺區域內，差不多到處都有。第二種是平原，或者其他地方水面比較田面是來得低，於是需要將水提升到田裏去，尋常叫做戽水工作；戽水的方法，大別有水斗水車筒車三種，水斗是用一個斗由兩個人撥水，出水甚慢，並且水面不能相差過高，以一兩尺爲最相宜；水車是最普遍的東西，用人力或畜力，有的地方亦利用風力，若是水面和田面相差二三尺以上至五六尺都是很相宜的；筒車是利用水流的力量來戽水的一種方法，在四川陝西甘肅一帶都很普遍。

上面講過，稻田需要水量最多，而中國稻田面積是很廣的，並且大部分都在平原上邊，就是需要將水量從較低的地方提升到較高的地方，或者就是說需要戽水的工作；所以這一類的灌漑方法，在中國是非常的重要的，今天特別提出來的，亦就是這一類的方法。

依照普通一般情形，靠人力或者畜力來戽水，如果田地面積不大，水面與田面相差不過數尺，同時雨水量是很調勻，在這三個情形之下，那田地灌漑問題就很容易簡單的解決；但是如果田地面積很大，或者水面相差在一丈以上，或者是大旱大潦三樣之中有一樣，那戽水耗費太大，或者不能應用的了。我們知道水是稻田所絕對不可缺的東西，同時我們亦知道戽水時費用，佔米的生產成本的最大百分數，大約從好年成及好田約百分之二十起，可以到壞年成及高田或者窪田的百分之四五十。我們知道，理想上的好田及好年成是很不容易碰到的，前數年洋米的大量進口，第一是因爲中國有災害而戽水的功效薄弱，不能補救災害，所以米量的生產減少；第二是因爲洋米的成本較我們爲低，所以能夠傾銷到我們的市場，而成本的所以低，戽水的關係亦非常之大，所以我們如果能解決人力所不能辦的戽水問題，以及如何減低戽水費用，實在是生產米糧的一個重要問題，亦就是中國振興農業的先決問題。

我們要解決超越人力的戽水問題以增加生產，同時要減低戽水費用，以減低米的生產成本，他的唯一方法，祇有擴大耕種的單位面積，并應用機力來戽水，換句話講，就是大規模的利用機力來灌漑農田；因爲機器力量足以解決人力所不能辦的事情，同時範圍大就能因此減低一切費用。

我們知道，工業上利用大規模的機械生產，可以拿理想以外的低微成本來打倒一切手工業；農業亦是如此，但是中國農業還是很幼稚，離開工業化的程度

講稿預載

地形概觀

袁明若

—定十一月九日起播講—

地球表面，可分水陸兩部，據 Kummel 氏統計水面積有三六一、一百萬方公里，占百分之七十、八，陸面積有一四八、八百萬方公里，占百分之二九、二，等於二、五比一，但人類集居大陸，陸地影響於人類活動，實較海洋爲深；故本題範圍，專指陸上地形而言。陸地因受地球內生之摺曲作用與斷層作用以及外在之破壞作用及建設作用而造成崎嶇不平之地形。玆分（一）平原（二）高原（三）山岳（四）盆地（五）河谷五項，分五次解釋，各述其構造之原因，分佈之區域，地形之特性，以及與人生相互之關係等等。

（一）平原

a. 江海平原——冲積平原，三角洲，海濱平原

b. 內陸平原——湖成平原，扇形冲積，準平原

還太遠，所以根本談不上是一椿事業；現在世界各國對於農業沒有不儘量的用大規模的方法和機械的力量來經營，以求農業的工業化，但農業與土地關係最密切——上面已經講過，而土地又因爲歷史上遺傳下來的所有權問題的關係非常複雜，所以經營的方式就沒有工業那樣簡單了。

現在研究全世界大規模經營農業的方式，大概可以歸納到三種：

（一）美國的個人資本主義的大農場——這個因爲美國是新國家，荒地很多，並且剛剛在廿世紀個人資本主義最發達的時期，所以造成了這一種方式。

（二）丹麥的合作農業——丹麥亦是小農制度，但是因爲全國合作事業之發達，亦能夠一樣得到大農的利益；不過他們合作的成功，可以說完全是教育普及的緣故，因爲人民眞能明瞭合作的利益，而能自動合作的結果。

（三）俄國的集團制度——俄國的土地制度是非常的混亂，農民的知識是非常的幼稚，同我國的情形差不多，蘇俄革命政府成立後，在第一次五年計劃中，就由政府用絕大的力量，叫農民集合起來，當時很引起了不少的糾紛擾亂和流血，但是結果，是達到了大規模耕種的目的了。

以上所說的三種辦法，可以代表現在世界上大規模經營農業的方式，我國應該採何種方式，是很值得我們的考慮和研究的，因這是關係我國整個的生產方針，并且是影響大多數人民的生活的一件事；現在拿我們實地上經驗所得到的辦法，來貢獻給諸位參考一下：

查我國已墾地的面積，還沒有確切的統計，有人說：佔可墾地面積的百分之五十，有人說還不過四分之一，但是無論如何，荒地是很多，大概不要調查，就可以知道，這種土地的所以荒廢，大概不外乎兵禍匪災以及水利的關係，但現在政治已經上了正軌，兵災匪禍的問題已漸漸減少，所以土地的荒廢，其最大原因是水利的問題；所謂水利的問題，大半亦就是灌漑排水的改良，所以現在能夠將這一種廣大的荒地大規模的將灌漑排水的問題解決，來舉辦大規模的農場，這是很好的一個辦法。但是像美國的個人資本主義是不能適合於現在的中國的，我們應該由國家的力量來經營，同時并且應該利用新農場來造成科學化組織的新農村，作爲地方自治的基礎；至於墾熟的舊農地的集合，若依照俄國的方法，就一定引起同樣的擾亂，在現在的中國實在不應該，所以還是照丹麥合作的辦法來進行，比較還是一條正當而穩健的途徑，不過遲緩一些罷了。所以總而言之，我國振興農業應該大規模的經營，經營的方法是由國家利用荒地，拿灌漑或者改良水利做出發點，去辦理國營大農場，組織新農村，同時推廣合作制度於舊農村。

經營農業的方針既經決定，土地問題就成爲一個當然的結果，就是所有荒地一律收歸國有，若是民有的就給他相當的代價，因爲這一項地價的低廉，同將來收益的豐厚，所以亦是值得的；至於墾熟的田地就應該積極的清丈，暫時維持私有的制度，但是現在一種租佃的辦法，仍舊是該廢除的，否則對於農業振興的前途，仍舊是一種障礙。

（二）高原
- a 完整高原
- b. 分割高原 ➤ 邱陵地

（三）山岳
- a 摺曲山
- b. 斷層山
- c 複合山
- d 蝕餘山
- e 火山

（四）盆地
- a 摺曲盆地——地殼之向斜作用
- b 斷層盆地——地層之陷落

（五）河谷
- a 先成谷
- b. 後成谷

1 摺曲山
- A. 向斜谷（縱谷）
- B 背斜谷（橫谷）

2 斷層山
- A. 斷層谷
- B. 順向谷

構造者：1 A.　2 A

侵蝕谷：1. B.　2 B

宇宙有否盡頭

——十月廿六日在本臺播講——

張鈺哲

今天所講的題目，就是討論宇宙這件東西是有限的，或者還是無限的、——這個問題，我們首先要把宇宙兩字的意義，說明清楚——淮南子書裏曾經說過：『上下四方爲宇，古往今來爲宙』，從此我們曉得，宇便是空間，宙便是時間；稍爲用點心思的人，有時常會在無意中，想到空間是否有限的這個問題，換句話說，便是我們如果有個方法，能夠向着天邊一直前進，會不會走到所謂天盡頭的那麼一個地方；時間不斷地在那裏前進，時常被人比作滔滔的江水，沿江上溯是可以尋到水源，順流而下，也能夠漂到江口，時間的潮流，是不是也有這樣的首尾兩端呢？

我相信大家對於這個宇宙是否有限的問題，各人或者都已經有了自己的見解，但是研究種田，要請教老農，研究種樹，要請教老圃，討論宇宙的問題，我們當然也不能不尊重天文學家和物理學家的意見，因爲宇宙，便是他們這般人天天的在那裏自少到老孜孜不倦地研究的對像，就說是我們認定自己已有的見解，是非常之對，非常之好，也無妨聽一聽專們研究宇宙的這兩門科學所有的意見；假若天文和物理所得的結論，對於諸位，算是「正合孤意」，那是再好也沒有了；要是科學的結論，和各人已有的見解，有些衝突的地方，諸位也無須恐怕心中的信仰有被動搖的危險；宇宙有否盡頭這問題，和此地現在并沒有直接的關係，所以也不是此地現在所能夠把他完全解決，以下所講的，不過是根據天文物理的觀測，按照最近學說，所推求出來的結論罷了。

和我們距離最遠的東西，大概是莫過於天空裏的星辰，假若我們有和光線一般快的飛機，我們便能夠在一秒鐘之內，繞着地球週遊七遍，但是要飛到最近的恒星上面去，至少要四年的工夫，從此我們可以見到，這許許多多的星辰，在空間所分佈的區域，是非常的廣闊，他們所構成的這個組織，也便可以稱作物質的宇宙；人類肉眼的力量有限得很，只能看到光輝很強而距離很近的那些星辰，所以在沒有光學儀器之前，我們所能看到物質的宇宙，範圍是很小，等到望遠鏡發明之後，那些非常遠的星辰，平常肉眼所不能看到的，藉望遠鏡的力量，也都可以看見，於是物質宇宙的疆界，便隨着望遠鏡的力量而漸次增大；望遠鏡製造的進步是沒有止境的，那末物質的宇宙，似乎也就沒有止境，也就無所謂邊界了。

然而詳細考察起來，實際的情形，并不如此，假使空間所有的恒星，到處是均勻地分配，換句話說，便是假使空間恒星的密度，是到處一律，那末望遠鏡的光力每增加一倍，所能看到恒星數目的增加，是可以很簡單地計算出來；但是事實上恒星數目的增加，比這個計算所得的數目，少了許多，從這一點，我們可以推測到，恒星在空間的密度，是越遠越稀疏，在那很遠的一個地方，恒星稀疏到幾乎同「化歸烏有」那個地步，我們也便可把他稱作物質宇宙的邊界了。

從另一觀點看起來，我們還能證明物質宇宙是應當有個邊界，而不是無限的；假使星辰在空間，一直到無限遠，都是均勻地分佈，那末我們抬頭望天，無論對着任何一方看去，我們的視線，早晚要和一個星點相遇；天空到處便要被星點擠滿，那時天空要亮到好像無數太陽一起在那裏照耀似的一樣；但是我們在黑夜裏的天空所看見的，除了幾點疏星之外，其餘的差不多只是一團漆黑；由此我們也可斷定，物質宇宙，必定有個止境，而不是無限的。

以上所講的證明物質宇宙有限的兩個理由，全是樹立於恒星光亮強弱的觀測上面；假使天上有很多不發光的恒星，或者各星之間有一種稀薄的雲霧存在，能夠遮住恒星的光輝，那末縱使恒星在空間，一直到無限遠都是均勻分佈，我們仍然只見有黑漆的天空；當望遠鏡光力加大的時候，恒星數目的增加，也可以不很踴躍，所以我們暫時撇下光學，而應用力學的原理，來研究物質宇宙是否有限的這個問題。

恒星在天空裏行動的速度，天文學裏有方法把他觀測出來，我們假設在這物質宇宙裏，恒星分佈的密度，到處是和太陽附近恒星分佈的情形相同，假使我們把這物質宇宙，當作一個球形，假設他們直徑很小，那末這整個物質宇宙的質量和吸力都很小，一般恒星所有的速度，已經能夠脫離這物質宇宙的勢力範圍，而飛散到空間去；要是我們假設這物質宇宙，有個很大的直徑，他的吸力之宏大，用恒星所有的速度，還不能走到這物質宇宙的邊界，因此邊界上那些恒星也永遠走不到太陽附近的空間來；所以我們所假設的兩個直徑，都不大合理，一則太小，不足以保特物質宇宙裏所有的恒星，一則太大，憑空把物質宇宙的恒星，顯然地區分爲內外兩組；最合宜的直徑，便在乎這不大不小之間；物質宇宙，按照力學研究，既然有個直徑，這物質宇宙，當然也必是有限的了。

根據光學力學的研究，我們所在的這物質宇宙，當然是非有限的不可，然而以上的證明，并沒有不許在

我們的物質宇宙之外還有其他物質宇宙的存在，只要其他的物質宇宙，和我們之間，有個相當的隔離，然後我們物質宇宙裏所看到光學力學的現象，便不至於十分受他們的影響；根據這種情形，我們能夠設想一個由許多物質宇宙所構成無限大的物質宇宙的存在，他可以和我們觀測所得的現象，并沒有矛盾的地方。

諸君或者要說：『我們所要知道的是空間是否有限，而你所說的只是物質宇宙；物質宇宙只佔有空間的一部份，就說你已能夠證明物質宇宙是有限的，至於空間是否有限，仍然是茫無所知啊。』諸位的話，誠然是很對的，不過這是因爲我沒能夠證明物質宇宙是無限大，而僅能夠證明無限大宇宙的可能性，假若我能夠證明物質宇宙是無限大，那末空間是否無限大，便無須再加以討論；不幸我現在是失敗了，所以只好再來研究空間是否無限大的問題。

物質宇宙有限的這學說，或者還不難得到一些同情者；要是說空間也是有限的，恐怕就不免要引起許多人們的反對，因爲大家一定要說空間邊界之外，就使沒有東西，至少還要是個空間啊，這觀念也不能算是錯誤；不過我們所承認的空間，至少是光線可以達到，或者在其他方面可以和我們發生接觸的；假使另外有一處的空間，他的光線和種種現象，都不能達到我們的空間裏，我們這邊種種現象，他們也永遠接收不到，彼此是完全隔離，像這種空間的存在，從科學的觀點看起，很可以不加承認；空間有限說的意義，其實也便是如此。

相對論裏講空間無邊，但是有限的這個意義，我們可以用兩個簡單的例子來說明：我們假設有一條的銅絲，本來是很直，他的長也是無限的，不過他有一個特性——要是把小珠兒穿在銅絲上面，整條銅絲都要受了他的影響 而到處發生些微的彎曲，在這種情形之下，銅絲的兩端便連接起來，而成一個大圓圈，所穿珠子的數目，漸次增加，珠子的質量，愈來愈大，銅絲到處彎曲的程度，也愈變愈利害，銅絲的大圈，結果縮成一個小箍子，一直會縮到再也沒空隙的地方容你來穿小珠子，這銅絲圈的長度，豈不是有限的嗎？但是你沿着銅絲圈一直向前進，你却永遠走不到銅絲的盡頭。

我們現在再來談這第二個的比喻：假設有一個無限大的橡皮平板，但是當着瓦片鋪上去的時候，這橡皮板便到處都稍爲彎捲起來，這無限大的平板的周界，於是便互相連接起而成了一隻天衣無縫的大橡皮球；瓦片愈鋪愈多之後，瓦片的總質量增大，橡皮的彎捲愈加利害，橡皮球的直徑便漸次縮小，臨了也要縮到無處再鋪瓦片的地步，在橡皮球面上，無論怎麼走，永遠碰不着邊界，但是橡皮球的面積，并不是無限的啊。

從只有長度的銅絲，進一步就是長廣兩度的橡皮面，再進一步便要談到具有長廣厚三度的空間了；因爲質量的增加，銅絲在兩度平面上，便捲成了一個圓圈，橡皮板在三度的空間裏，便捲成一個圓球；在相似情形之下，我們這三度空間，因爲物質的存在，也會在四度的境界裏彎捲成爲球狀空間；我們的腦筋，從來不能感覺或領會四度的境界，所以我們也無從推想球狀空間的情形，然而按照先前所說的那兩個簡單例子加以推測，我們可以斷定這球狀空間的容積是有限的，但總不會尋着空間的邊際；如果一個人在這空間裏循着一定的方向，不斷地向前邁進，無論走到什麼時候他不會達到空間的盡頭，但反而會回到他出發的地點；曾經有人計算過，假若我們用水灌到我們這個空間裏，那末這水球的直徑，至多不能超過四萬萬英哩，因爲這許多的物質，已經可以使着球狀空間的容積，縮到和這水球的體積相等，假若當你灌水的時候，不曾想得周到，而把你自己縣在水裏，結果那你眞要變成無處棲身，因爲所有的空間全要被水佔去了。

在相對論的四度境界裏，三度空間和那第四度時間，性質的不同，是並不加以否認的，所以相對論雖然證明空間必定是有限的，時間可并不受此限制，而可以無始無終；不過物質宇宙，可不能和時間相提并論，他便逃不了生死的兩重關頭；對於一人而言，光陰的意義，是隨着生命而來的，所以有了物質宇宙，時間纔會發生意義，因此我們也未嘗不可便拿這物質宇宙的終始，當作時間的終始。

推算還混沌初開，陰陽始判的時期，有好幾條路可以走。我們現在根據最新的宇宙膨脹的學說來加以討論：大家多半都聽說過，我們夜間所望見的許多恆星，在空間組成一個餅乾形狀的銀河系統，在大望遠鏡裏面，我們還可以看到幾

編輯枝語

發售分類索引預告

本報前曾發行自第一期至五十期總目錄一種，隨報附送，茲迭接各方來函，僉以該項總目錄對於過去本刊各類文字之檢查及搜索，頗多便捷之處，紛紛請求繼續編印；基於此項要求，同時，本處關於播音工作及編輯工作之質量，亦深感有自我批判之必要，爰經編者於編輯本刊餘閒，竭十六小時之力，先以分類，繼以歸納，再次以整理，編成本刊自五十一期至一〇〇期分類索引一種；其分類方法與第一期至五十期總目錄略有不同，現已工竣付印，不久便可出版，零售每本收費五分（郵票代價連寄費八分），並爲優待定戶，凡定閱本刊在半年以上者，即予隨報寄贈，尙祈讀者注意。（顧凡）

百萬顆的旋渦星雲，事實上每隻旋渦星雲，便是一個銀河系統；最奇怪的地方，便是這些旋渦星雲，大家全都四散飛奔，行動速度是和距離成正比，三百萬光年那般遠的旋渦星雲，他的奔散速度，大約每秒是五百公里，按這數目計算起來，這些旋渦星雲所組成的物質宇宙，他的直徑每十五萬萬年便要加倍起來；若是倒過來向前回溯，可見得最初的時候，這些銀河系統，必定是擁擠在一起，這個時候，便可當作物質宇宙的開始，計算起來，距現在也就不過一百萬萬年。

物質宇宙末日到臨的時期，又是如何推算呢？按相對論講來，能力和物質是一而二，二而一的東西；在物質和能力匯兌的行市上，物質可以比作現金，能力便略等於不兌現的紙幣；一個大電廠裏每年所產生的電力，只能和一杯水裏所含的物質相抵，不過能力雖然便宜，也終須物質去和他換來；太陽和一切恆星，不捨晝夜地放散光熱的能力，那末他們的質量，必定免不了隨時都在那裏減少，等到衆星和太陽都耗盡的那一天，也便是宇宙末日的降臨了；按這計算，物質宇宙還可以有十萬萬萬年的壽命（1×10^{13}）。

物質變成能力的情形，大概是由於原子裏面電子的負電和質子的正電彼此相消，於是質子和電子，同時都化歸烏有，而生出光波來；按熱力學的定律，光波的波長，經久之後是愈變愈大，所以光波先是變成熱波，漸漸地便成了那波長最大的無線電波；到了宇宙末日的時候，所有整個的物質宇宙，只賸下了無數交叉錯縱的一羣無綫電波，這些電波隨時都在那裏向四方八面的散佈，每經過十五萬萬年這電波球的直徑，便要加大一倍；那麼末日的宇宙，便可說是一個偉大絕倫的廣播電台了。

研究數學的基本工作

——十月三日六日對全國中等學校學生播講——

蘇步青 暨南大學數學教授

緒論

世間談到數學兩個字，不是說這是很難懂的學問，就是說學這些東西沒有什麼用處，因爲覺得難懂，好像只有具有特種頭腦的人方才可以去學，普通的人似乎不能過問的樣子，猶其是受過中等教育的人，回想當初聽數學講義的時候，大半都覺得似懂非懂。我們常常聽到人家說：先生教的時候，勉強還可以懂到一點，可是輪到自家做演習題目，撞到略略要轉一個彎的地方，就束手無策了；因爲這種關係，許多學生往往斷定數學爲最難的一門功課。這樣，一方面使得多數學生感覺到數學是最可怕的東西，不敢去嘗試他；他方面少數學生卻抱着一種好奇心去蠻幹，本來沒有打好根底，專靠一知半解的數學知識亂做一下，其結果難免要鬧出許多莫名其妙的事情。

中國數學界正在方興未艾的時期，兄弟恐怕有人誤會數學是沒有用處的學問，所以利用這個機會和諸位談談，所講的內容大致可以分做八節，第一節：說現今外國數學界的概況；第二節：說中國數學界的概況；第三節：說研究數學所必需的設備；第四節：說研究數學和外國文的關係；第五節：說應該如何研究數學的問題；第六節：說中等數學教育和研究數學的連絡；第七節：說中等學校數學教材及教法應如何改良；第八節：說爲什麼要研究數學。

外國數學界的概況

世界任何國家都有許多學者研究數學，英、美、法、德、意、日諸國自不必說，就是很小的國家例如比利時、波蘭、荷蘭、丹麥、那威、瑞典，瑞士等，亦出了不少的數學家，這些數學家有發明新定理的，有改良舊方法的，或者創造新理論，或者定下方針給後起者做研究數學的引導，眞是大家時時刻刻在那裏努力、競爭、互相幫忙，總想把眞理快點發見出來；所以各國都有數學雜誌出版，並且雜誌的數目很多，如果把大學的理科報告，和數學會，學士院紀錄，皇家協會刊物都計算進去，大致有四百五十種；所登載的論文雖然不能說是篇篇好的，不過這些雜誌都規定非創作不登，在別處發表過的也不登，假定每冊雜誌登載十篇，則每年平均有四千五百篇新論文出來；事實上，在德國每年出版的數學年鑑和數學論文索引裏面，我們每年可以看見這許多論文的概要，這些論文之中，所寫的內容或者難免有大同小異的地方，或者有一部分已被前人說過，然而從這很大的篇數看來，亦可以想像世界上研究數學的盛況了，此外還有許多新的參考書、叢書、及百科全書不斷地出版，眞是有日新月異的現象。我們來看數學百科全書罷，德國學者及其他著名學者在很遠大的計劃之下，把數學各分科的文獻搜集起來寫成二三十本，至今已經化了二三十年的工夫，可是還沒完工，這工作根本就沒有完成的日子，因爲一面搜集，一面又繼續地發見新結果的緣故。

中國數學界的概況

世界各國研究數學是這麼繁盛，我們中國是什麼樣呢？中國從前對於數學的貢獻也有過不少，例如：勾

股弦定理即所謂比塔高拉斯定理，二項定理的係數計算方法即是巴斯格兒三角形，數字方程式的解法即所謂霍納方法，圓周率的近似值等等，根據中國數學史家錢寶琮先生的考據，說中國在很早的時候就有研究，有些比西洋的發見，還來得早，可見中國本來對於研究數學亦是很努力的。

明朝西洋數學傳到東方來，徐光啟就有幾何原本的翻譯，這是表示中國人本來對於數學是極關心的，就是現在日本方面一部分的學者所幹的和算，探其根源，那一樣不是中國傳出去的呢？中國已經有了很光榮的歷史在前，當然可以預料以後應有一番盛況，可是最近幾十年來比西洋的確落後了；不過學術這樣東西差了幾十年一百年的程度，也不算一回事，只要努力起來，和世界學術界並駕齊驅，是並不十分困難的事情。事實給我們很好的證明，中國從前派留學生出洋，其中學數學的並不多；距今二十年前胡明復先生最初做了一篇論文登在美國數學雜誌，可以說是中國人在外國發表數學論文的首創。現在是什麼樣呢？根據華羅庚先生的統計，去年上半年在國外發表的數學論文已經有了四十八篇，據兄弟的估計，最近十年來在國內外發表的數文學論已超過三百篇，當然研究決不能用分量之多寡來判斷內容之好歹，不過最近十年來中國數學界的確時時刻刻努力前進，現在能夠寫數學論文的人雖不十分多，已經開始活動的有數十人；各大學的數學系大半已上軌道，各方面都有專家在那面指導一班學數學的青年，所以兄弟覺得前途是很有望的；去年夏天許多國內學數學的發起組織中國數學會，並在第一屆年會議決創辦兩種雜誌，一種是中文的，專為本國學數學的參攷，前個月已經出版了第一卷第一期；還有一種是中國數學會學報，非新創作不登，且為向國外宣傳起見，所用文字以外國文為主，現在第一卷已經排印、校對，不久就可以出來了；像這種雜誌，無論那一個國家都有，不算甚麼希奇；不過在中國可以說是空前的事業，從此以後，中國數學界不但在國際上可以佔着一個地位，並且藉此可以鼓吹國內研究數學的精神；將來創作多起來的時候，還可以出版第二種第三種雜誌，這樣看起來，中國數學界說是已上軌道，亦未嘗不可。

研究數學所必需的設備

根據前面所說，世界上有了許多數學雜誌和書籍，如果要研究數學，無論那一位都想圖書設備愈多愈好，可是因經濟上的關係，決不能全部購置，就是能夠辦到，在少數人研究範圍之內，亦不都是需要；本來我們研究的時候，目的不外乎發明，所以大多數的人，以為外國雜誌能夠多念，就可以發明，因之往往把不能研究的原因，推到設備不夠的地方去，這一點兄弟覺得不對；照道理說起來，研究完全要靠自己，單靠多讀別人的論文，未必馬上就有發明，如果是可能的話，那麼你寫了一篇我就寫了一篇，人家也就繼續我的論文再寫一篇，照此幹下去每年出版的論文應該有很大的數目，事實上，這是不可能的；凡一個人研究一個問題的時候，一定經過長期間的思索，辛辛苦苦想到一個方法來解決他的問題或問題的一部份，如果不想另外的方法，單是依照原來的思想來幹同一類問題的話，百分之九十九，可以斷定是無結果的，就是給你得到一點，大都是很無聊的，就是人家老早知道而不願說出來的東西；那麼為什麼要念別人的論文呢？為什麼要設備呢？完全靠自己的頭腦來幹豈不是很經濟嗎？對於這一點，兄弟以為有下面所說的三大理由，非有設備不可：(一)研究數學的人大半集中於大學，也非說一定要在大學，因為大學是研究學術的機關，在大學研究來得方便；大學裏邊對於基礎學科需要相當的書籍充做參考之用，否則根底打得不結實，將來研究大有勞而無功的危險。(二)打好最小限度的根底之後，要有發明，必須自己練習創造問題的方法，決不能說回回向指導的人討問題來做，指導的人亦未必合於研究者的口味，因此研究者非自己造出問題不可；練習創造問題的初步方法，就最讀新出的數學論文，先研究著者如何造出他的問題，再研究這問題的難處，最後細辨解法的巧妙來啟發自己的心思；所以研究數學必須購買新出雜誌，及其所關聯的舊雜誌。(三)數學裏面各門都有相當的理論，這種理論決不是一朝一夕所可造就的，研究者精通一門理論之後，更進一步，就要看將來的趨勢如何，來定自己的研究方針；這步工作不能單靠自己努力，是需要這一門數學的新舊書籍和雜誌的。根據以上三個理由，研究數學非有相當設備不可，至於設備的多寡，完全由研究者需要的多寡而定，如有必要，則儘量購置；如無必要，儘可不買，決不能說別處有了這一本書，我們亦得要他，否則給人家看不起的話，甚至于拿到一本目錄從頭至尾一起定購，這不但欺騙他人，亦是看不起自己的辦法。

研究數學和外國文的關係

要念數學的書籍及雜誌，先要懂外國文，可是外國文的種類很多，應該怎樣學起來方才可以研究數學呢？對於這個問題，恐怕各人的方法不見得相同，這裏只好談談兄弟個人的經驗，照道理說起來，最好不念外國文，光是用中文也可以了事，這件事在基礎學科方面比較地容易辦到，就是把外國文的數學名著翻譯做中文，或者搜羅幾種著作編成中文的書籍，以供學數學的應用，這是編譯館開始要幹的事業，不但對於研究者可以節省學外國文的時間，而且將來對於這門學問的獨立，亦是一個很重要的基礎；然而要站在數學研究的第一線，要和世界學者並駕齊驅，那麼至少要能夠念兩三種外國文的數學文章，幸虧數學裏面用到的外國文比較地來得簡單，而且大部分有一定的格

式，大槪念一本書的時候，如果能夠讀得過五六十面，則其餘部分可以不用字典，並且以後對於同一門同一國文字的文章，十中八九包你看得明明白白；數學論文及書籍的外國文，差不多只有英、法、德、意四種，英文在中學時代已經受過長期的訓練，進大學的時候已經有相當閱讀能力，可以不必算進；至於德文及法文當然要從頭學起，除了對於外國語別有興趣的人之外，儘可在文法初步學完之後，馬上拿德文或法文的數學書籍來讀，起初當然覺得困難，然必須忍耐，抱定將來做大數學家的野心，讀到明瞭意義爲止，如此幹去，大概一年可以讀懂一國文字；好在一面練習外國文，一面又可以多懂些數學，時間並沒有浪費，眞是一舉兩得的辦法。學意大利文亦是這樣，總而言之，我們對於某一種學問感覺到必要的時候，眞是不得不學，一旦發奮起來，無論什麼事情决沒有辦不通的道理；况且我們所需要的外國文，並不在文字的本身，而在于數學的內容，那有幹不通的道理呢？此地對於中等教育界的數學教員還有一個希望，就是日文是不可不懂的事情，因爲近來日文教科書及參考書很多，猶其中學方面的東西特別來得好，日文對於中學教員而言，是一個很重要的外國文。

應該如何究研數學

以上所說的都是關於研究數學應該有的準備，現在假定這些準備已經辦妥，那麼，怎樣去研究呢？原來數學大致可以分做三枝，就是數學解析，幾何學和代數學；不過每一枝裏面又可分做許多門類，所以研究數學，只好專幹一門，决不能今天幹幾何，明天幹代數，換句話說，根據自己的所好，選定一門，單在這門裏面拿一個問題做研究中心，就從此一步一步地發展起來才可以；在研究的過程中，需要別門數學知識的時候，就要臨時去補充起來：例如研究幾何學的人决不能說解析可以不睬，實際上，除了基礎學科之外，往往需要我們所意料不到的理論：例如微分方程式論，函數論等一類，如果從前沒有學過，就應該從頭去學，如果以前學過，亦應該好好地復習一遍，千萬不可馬馬虎虎放他過去，免得自己發明的時候用錯定理；因爲研究的需要，隨時添進專門以外的知識，這種知識經過一番利用之後，不但可以懂到十分透澈，而且對於以後的研究亦很有用處；研究原來貴乎精而不在於博，方才能夠發明，博則容易發生散漫的弊病，一生東念西讀，靠着記憶力，記到許多不深刻的知識，一輩子不會發明一樣東西，結局糟了自己很有用的才能，豈不是很可惜嗎？在第三節裏面，已經講過要有發明必須自己能創造問題，假設問題已經找到的話，無論大小，第一要緊不要放棄他，一定要想出方法來解决，管子說得好『思之思之，又重思之，思之而不通，鬼神將通之，非鬼神之力也，精氣之極也』，大可以做研究數學的座右銘。

中等數學教育和研究數學的連絡

我們說過大學是研究學術的機關，研究數學當然要在大學比較便利，又說過研究所需要的各種設備，設備果然是很要緊的，而最重要的問題還是人才，沒有人才就有很完全的設備亦毫無用處，有了人才，就是設備不十分完全，可以用種種的方法去補救：例如，利用比較完備的圖書館，或者直接和中外學者交換論文。至於人材的培植，却是不容易的事情，我們决不能夠強迫個個數學系學生去走研究數學這一條路，只能慢慢地誘引他，指導他，使水人感覺到興趣以後，他自己會發揮他的創作力，大學的學生都得受過中等教育，在初進中學的時候，他們完全是純潔無垢的，好像一張白紙，要畫綠就綠，要畫紅就紅，在這個很重要的時期，教數學的教員應該一步一步培植他們的數學知識，先要他們懂到，方才可以談到興趣，不能用高深的數學來恐嚇他們，亦不能用太嚴格的教法，使他們變成一個機械，完全失去思索的能力；現在中等數學教育是怎麼樣一種情形，此地因時間的關係，不能詳細討論，根據兄弟所知道的談談：數學測驗對於教育家的研究，或許是很有用處，可是對於學數學的學生雖免發生很大的毛病，就是預備受測驗的學生往往偏重于記憶而輕視理論思想，好一點的學生知其然而不知其所以然，壞一點的學生完全不想問題的內容，冒險塡下就算了事；學問這樣東西如何達到某結果的思想比這結果還來得重要，數學公式可以忘記，如何造出這公式的方法却是很要緊的，測驗方法，太嫌偏重記憶力，最好能夠避免他，最可怪的，有些中學校長自以爲懂到數學，從每一個數學授課時間內抽出一刻鐘去做測驗，結果應該可以一年教完的數學教本，倒剩下一部沒有時間去教，這種辦法，簡直是破壞數學的基本工作。

中等學校數學教材及教法應如何改良

中等學校的數學不單是和研究數學有密切的關係，並且對於不是專門學數學的人，亦未始不要緊，學物理、學化學、以及學工學農的人，也用到很多的數學，自不必說，學教育的人亦應該懂到數學，否則辛辛苦苦做好的統計，單用很靠不住的常識來决定教育方針，判斷現在教育的好壞，豈不是很危險的事情嗎？就是假定中學出來以後和數學斷絕關係，可是人生在世，决不能和理論學絕緣，因爲辦一種事情必須有條理，講話亦須有要領之故，現在常

常聽到人說，做事要科學化，單是嘴裏說科學化，不知道科學的基礎在於數學，不懂一點數學，那裏化得起來呢？因為這緣故，中學裏面數學的時間，特別排得多，所以担任數學的教員比別的更有重大的責任，教育部為鄭重起見，特別規定中等數學教材標準，希望好好地給學生學習數學，可是還有不少的教員却不會活用這準標，以為教材决不能超出標準外一步，例如高中解析幾何學部裏並未規定立體的部分，然而以前學的立體幾何學裏面已經有了空間的概念，在學過平面的點座標之後，何妨把空間的點座標教一教，平面教一教，直線教一教，不但可以使學生將來得到連絡，而且可以溫習立體幾何學，說到時間不够，似乎有點理由，事實上，添上這一段，化不到多少時間；凡一個教員担任一門功課必須先有整個的計劃，自己充分豫備之後，可以得到事半功倍的效果，不過現在中學數學教員担任時間太多，自己得不到充分的豫備，的確是一個很大問題。還有一層，大學數學系以外學生，往往以數學做副系，其中當然有少數感覺到數學的興趣而來學的，可是大部分的學生都想依類這副系做畢業後的副業的，事實上，別系例如教育系畢業生出來搶數學教員的位置到處可以看見，一方面中學校是往往歡迎這些人材，因為可以當教務主任，又可以教數學，是很經濟的辦法不沒，其結果如何？一則太忙，二則原來沒有好好地學過數學，仍舊靠以前在中學學過的數學來教中學生，難怪數學程度年年低落，教材及教法弄到不堪設想，所以兄弟竭力主張大學數學系以外的學生，不應該希望以數學為副業，並且希望中學數學教員不可担任過多的功課，要改進中等數學教育的教材及教法，恐怕非從這兩事做起不可。

為什麼要研究數學

兄弟因為學數學的緣故，常常受了人家質問：學數學必須有用處才行，現在數學家的發明究竟有什麼用處？為什麼要研究數學呢？這種質問的確有幾分理由，發見數學的一個定理或者創造一種理論，火車不會立刻就走快起來，飛機也不會立刻飛到月球，照一般人的看法，要有用處，只好研究應用數學，而不應該幹純粹數學，不過我們回顧以往的數學，，牛頓及萊勃尼茲發明微積分的當時，他們决計不會料到現在的物理、化學、工科等應用微積分到這步田地，所以發明數學的一個定理有沒有用處，是不能預料的。研究數學的學者只管自己發明真理，無暇顧慮到他的用處，如果人類以發明真理為最高貴的事業，數學為最近於真理的學問，那麼，研究數學說是最高貴的工作亦未嘗不可。音樂可以陶冶性情，和圖畫彫刻都是人類的藝術，人人都知道寶貴他，尊重他，數學雖是發明真理的學問，可是要有條理，要嚴格，絲毫不許粗忽，其美感何嘗在音階之下；所以數學亦可以說是無聲的音樂，幾何學的構圖何等美麗，何等深奧，可以說是無色彩的圖畫，研究數學可以使我們廢寢忘食，决非無故。（完）

鳴機夜課圖記

——定十一月三日播講——

蔣士銓 江西鉛山人 清乾隆進士

吾母姓鍾氏，名令嘉，字守箴，出南昌名族，行九。幼與諸兄從先祖滋生公讀書，十八歸先府君。時府君年四十餘，任俠好客，樂施與，散數千金，囊篋罄然，賓從輒滿座。吾母脫簪珥，治酒漿，盤罍間未嘗有倦色。

越二載生銓，家益落，歷困苦窮乏人所不能堪者，吾母怡然無愁蹙狀，戚黨人爭賢之；府君由是得復遊燕趙間，而歸吾母及銓，寄食外祖家。

銓四齡，母日授四子書數句，苦兒幼不能執筆，乃鏃竹枝為絲斷之，詰屈作波磔點畫，合而成字，抱銓坐膝上，教之；既識，即拆去。日訓十字，明日令銓持竹絲合所識字，無誤乃已。

至六齡，始令執筆學書。先外祖家素不潤，歷年饑大凶，益窘乏。時銓及小奴衣服冠履，皆出於母。母工纂繡組織，凡所為女紅，令小奴攜於市，人輒爭購之，以是銓及小奴，無襤褸狀。先外祖長身白髯，喜飲酒，酒酣，輒大聲吟所作詩，令吾母指其疵。母每指一字，先外祖滿引一觥。數指之後，乃陶然捋髯大笑，舉觴自呼曰：「不意阿丈乃有此女！」既而摩銓頂曰：「好兒子，爾他日何以報爾母！」銓稚不能答，投母懷，淚涔涔下，母亦抱兒而悲。簷風几燭，若愀然助人以哀者。

記母教銓時，組紉績紡之具，畢置左右，膝置書，令銓坐膝下讀之。母手任操作，口授句讀，咿唔之聲，與軋軋相間，兒怠則少加夏楚，旋復持兒泣曰：「兒及此不學，我何以見汝父！」至夜分寒甚，母坐於牀，擁被覆雙足，解衣以胸溫兒背，共銓朗誦之；讀倦，睡母懷。俄而母搖銓曰：「可以醒矣。」銓張目視母面，淚方縱橫落，銓亦泣。少間，復令讀，雞鳴，臥焉。諸姨嘗謂母曰：「妹一兒也，何苦乃爾！」對曰：「子衆可矣，兒一不肖，妹何託焉。」

（未完，以下接四二頁）

電力在一百瓦特以上者

全國廣播電台各別播音節目表

全國瓸以上廣播電台一覽

電台名稱	頁次	呼號	公尺	千週波	電力	地點
湖南省廣播電台	21	XGOH	568.4	590.0	100	長沙
宏波廣播電台	21	XHKB	568.4	590.0	100	青島
大陸廣播電台	21	XHHK	483.8	620.0	100	上海
東陸廣播電台	21	XLHG	468.7	640.0	100	上海
中央廣播電台	22	XGOA	454.0	660.0	75000	南京
雲南廣播電台	22	XGOY		697.3	250	雲南
華僑廣播電台	22	XMHC	428.5	700.0	500	上海
重慶廣播電台	22	XGOS	421.9	711.0	1000	重慶
廣州廣播電台	22	XGOK	400.0	750.0	1000	廣州
天津青年會廣播電台	22	XQKB	400.0	750.0	150	天津
敦本廣播電台	23	XLHL	375.0	800.0	100	上海
仁昌廣播電台	23	XQKC	370.3	810.0	200	天津
福音廣播電台	24	XMHD	357.1	840.0	1000	上海
山東廣播電台	24	XGOF	352.0	852.0	500	濟南
友聯廣播電台	24	XHHV	340.9	880.0	100	上海
上海市政府廣播電台	25	XGOI	333.3	900.0	500	上海
富星廣播電台	25	XHHK	327.1	920.0	100	上海
李樹德堂廣播電台	25	XHHE	316.1	940.0	100	上海
北平廣播電台	26	XGOP	315.6	950.0	300	北平
明遠廣播電台	26	XHHF	312.5	960.0	100	上海
佛音廣播電台	27	XMHB	306.0	980.0	500	上海
浙江省廣播電台	27	XGOD	303.0	990.0	2000	杭州
漢口市廣播電台	28	XGOW	297.0	1010.0	5000	漢口
上海東方廣播電台	28	XHHG	294.1	1020.0	100	上海
福州廣播電台	28	XGOL	291.2	1030.0	1000	福州
中西廣播電台	28	XHHH	288.4	1040.0	100	上海
天津中華社廣播電台	29	XHKA	285.7	1050.0	100	天津
華美廣播電台	29	XHHI	282.0	1060.0	100	上海
河南省廣播電台	29	XGOQ	280.0	1070.0	200	開封
廣州市無綫電專門學校播音台	29	XKRI	280.0	1071.0	100	廣州
上海中華社廣播電台	29	XHHL	277.0	1080.0	100	上海
上海廣播電台	30	XHHS	272.4	1100.0	100	上海
亞聲廣播電台	30	XLHN	267.8	1120.0	200	上海
南昌廣播電台	30	XGOC	265.4	1130.0	250	南昌
江蘇省廣播電台	20	XGOZ	260.8	1150.0	1000	鎮江
大中華廣播電台	31	XHHU	258.6	1160.0	100	上海
國泰廣播電台	31	XLIF	256.4	1170.0	100	無錫
航業廣播電台	31	XHHZ	254.2	1180.0	150	上海
國華廣播電台	31	XHHN	250.0	1184.0	100	上海
青島市立民教館廣播電台	31	XHKC	247.9	1210.0	100	青島
麟記廣播電台	31	XQHG	245.8	1220.0	250	上海
利利廣播電台	32	XHHY	241.9	1240.0	100	上海
華興廣播電台	32	XHHP	238.1	1260.0	100	上海
華中廣播電台	32	XHJA	234.3	1280.0	100	漢口
西安廣播電台	32	XGOB	232.5	1290.0	500	西安
上海交通部廣播電台	32	XQHC	230.7	1300.0	500	上海
天津東方廣播電台	33	XQKA	230.3	1350.0	150	天津
南寧廣播電台	33	XGOE	220.5	1360.0	1000	南寧
華東廣播電台	33	XQHD	220.5	1360.0	200	上海
華光廣播電台	33	XQHF	202.7	1480.0	200	上海
南京短波電台	33	XGOX	44.0	6820.0	500	南京

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到中山東路七十六號新街口

上海冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價公道 服務週到 之有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

(一)湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八・三〇起 擴大紀念週 星一
一六・〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
審計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
一六・三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四
一七・〇〇 商情
一七・一〇 新聞 唱片

一七・四〇 休息
一八・一〇 唱片
一八・五五 休息
一九・三〇 起氣象 星期
一九・四〇 英語教授 星一
省府會議記錄 星二五
世界語 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇・〇〇 休息
二〇・〇五 商情 星期
二〇・一〇 特別節目 星期
二一・〇五 新聞 預報節目 氣象
唱片 星期停
二二・一五 休息
二三・一〇 新聞
二三・三〇 停止

(二)青島宏波電台

呼號XHKB　週率五九〇

一二・三〇 西樂唱片
一三・〇〇 中樂唱片
一四・〇〇 休息
一九・三〇 新聞
一九・四五 中樂唱片
二〇・〇〇 轉中央台節目 星期停
二一・〇五 休息
二一・三〇 特別節目

特彩二萬五千元

本穩　利厚　彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會　中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

二三・〇〇 停止

(三)上海大陸電台

呼號XHHK　週率六二〇

一〇・〇〇 唱片
一一・三〇 休息
一二・〇〇 唱片
一三・〇〇 紀聞聲四明宣卷
一三・三〇 唱片
一四・一五 蘇少卿教平劇
一五・〇〇 顧雷音彈唱描金鳳
一六・〇〇 商業介紹
一六・一五 刁錦章四明宣卷
一六・四五 蔣叔宋醫藥常識

一七・三〇 商業介紹
一七・四五 施春軒申曲
一八・一五 休息
一八・三〇 沈桂英沈小英申曲
一九・〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一・〇五 唱片 星期停
二一・四五 劍鋒社歌唱 星期停
二三・三〇 休息
二三・一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二四・〇〇 停止

(四)上海東陸電台

呼號XLHG　週率六四〇

九・〇〇 唱片
一〇・四五 休息
一一・一五 唱片
一二・一五 休息
一三・〇〇 周筱春沈慧人彈唱珍珠塔
一四・〇〇 休息
一四・三〇 湯肖參彈唱開篇
一五・一五 休息
一五・三〇 沈桂英沈小英申曲
一六・〇〇 休息
一六・四五 陳樹峯趙秀珍故事平劇
一七・三〇 王寶慶蘇州文書
一八・一五 陳昌浩四明文書

首都 業餘無線電修理部 啓事

△敝社利用業餘之暇專修各國外差式收音機以及各種零件代繞大小電源方棚取價極廉交件迅速尊處如有機件損壞請送至敝社修理

△修理普通四管收音機27A 26B 12A 12B（除損壞真空管電源方棚外）祇取修理費自三角起至一元止修理電源方棚一元七角

首都業餘無線電研究社啓 社址三牌樓和會街二十七號

欲求夏令安全：各藥房均售

請購 江逢治痧藥水

功效準確迅速百發百中主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理 太平路太平街

如需要無線電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取卽奉

(五)中央電台

呼號XGOA 週率六六〇·〇

（已詳本報每週節目預告）

一八·一五 總理紀念週 星期

一九·一五 休息

二〇·〇〇 播音公會節目

二〇·四五 唱片

二一·〇〇 休息

二一·三〇 王鳳清廣陵古曲

二二·三〇 嚴祥伯蔡小舫美人恩

二三·一五 陳奇峯岳彩雲故事

〇·一五 陳奇峯黃週明彈唱故事

一·四五 停止

(六)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

(七)上海華僑電台

呼號XMHC 週率七〇〇

一六·〇〇 短波電碼新聞

一七·〇〇 休息

二〇·〇五 民明氣象

二〇·一〇 民明商情

二〇·一〇至二〇·三〇民明商情 星三六日

二〇·三〇至二一·〇〇特別節目 星二五六日停

二〇·五〇至二一·一〇新聞 星二三六日

二一·〇〇 預報節目 星二五六日停

二一·一〇至二一·一五 預報節目 星一四五日

二一·一〇至二一·三〇特別節目 星二三六日停

二一·二〇至二二·〇〇民明新聞 星二六日停

二一·三〇 外省新聞 星三六日

二二·〇〇 停止

二三·〇〇 廣東唱片 星期停

(八)重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一二·〇〇 西樂唱片 星期停

一四·〇〇 休息

一六·〇〇 西樂唱片 星期停

一七·〇〇 西樂唱片

一八·〇〇 廣東唱片 星期停

聖經佈道 星期

一九·〇〇 粵片

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

二一·〇五 湯夢花故事

二二·〇〇 西樂唱片

二二·三〇 轉播大都會音樂

二四·〇〇 停止

一九·三〇起 音樂 新聞 商情 氣象

(九)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一

八·三〇 宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇 聯合紀念週

九·四五 休息

一二·〇〇 中樂

一二·三五 天氣時刻報告

一三·〇〇 經濟新聞報告

一三·一〇 西樂

一四·〇〇 休息

一七·三〇 中樂 星期

一八·〇〇至一八·三〇兒童秩序 星期

一八·三〇 中樂 星期停

一八·五〇 天氣金融時刻報告

一九 〇〇至一九 三〇一週大事報告 星期

一九 〇〇至一九·三〇黨務演講 星一

政治演講 星二

學術或軍事演講 星三

國際要事或司法演講 星四

市政演講 星五

衛生 常識民衆 家政演講 星六

一九·三〇 音樂 星期

一九·三〇至一九·四〇音樂 星期停

一九 三〇至一九 五〇粵語時事報告 星期

一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告 星期停

一九·五〇 音樂 星期

二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目星期停

二〇·三〇至二一·三〇特別節目 星期

二一·〇五 粵語時事報告 星期停

二一·三〇至二二·三〇國樂奏演 星一五

西樂奏演 星二四

二二·〇〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇 星三

二二·三〇 轉播六海珠戲院戲劇 星六

二四·〇〇 停止

(一〇)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經

八·三〇 西樂

九·〇〇 國劇唱片

無線電第三卷第十期要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)……振清

(2)超短波無線電測礦器……崇武

(3)短波三管機……C. C.

(4)無線電路障礙搜求法(續)…鹿祥

太平路安樂新屋
華盛頓鐘表行
專售鐘表眼鏡唱机唱片
電話21465

一〇・〇〇 歷代名人傳
一〇・三〇 國劇唱片
一一・〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一一・一五 國劇唱片
一二・〇〇 王劍雲八角鼓
一三・一〇 西樂
一四・〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四・三〇 平劇
一五・〇〇 馬俊賢話劇
一六・〇〇 常起霞西河大鼓
一七・〇〇 兒童節目
一七・三〇 演講
一八・〇〇 米麵雜糧行市
一八・二〇 馮質彬京韻大鼓
一九・〇〇 王劍雲八角鼓 星期停
二〇・〇〇 轉播中央台節目
德育節目 星期
二一・〇五至二二・三〇平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期
二一・一五 小齡童李德林對口相聲
二二・四〇 王劍雲八角鼓
二三・四〇 蔣齡庭評話雍正劍俠圖
〇・四〇 停止

(一一)上海敦本電台
呼號XLHL 週率八〇〇

七・〇〇 唸經
八・〇〇 醫藥常識 星期停
八・三〇 唱片
一〇・〇〇 吳靜鶴吳金鳳申曲
一二・一〇 休息
一二・三〇 張慎玉湯月英話劇
一三・一五 王寶慶蘇州文書
一四・〇〇 方正評話岳傳
一四・四五 米市 唱片
一六・一五 休息
一七・一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八・〇〇 商情，天韻集南方歌劇販馬記
一九・〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二二四七九

二一・〇五 朱耀庭朱耀笙彈唱雙珠鳳
二一・三〇 顧雷音話劇大紅袍
二二・四〇 夏荷生彈唱描金鳳
二三・三〇 陳蓮卿祁蓮芳彈唱小金錢
〇・三〇 停止

(一二)天津仁昌電台
呼號XQKC 週率八一〇

八・〇〇 唱片 商業介紹
九・三〇 張岐山單琴大鼓
一〇・一五 唱片 商業介紹
一〇・三〇 馬寶山奉天大鼓
一一・一五 唱片 商業介紹
一一・三〇 社會常識 星一 衛生常識 星二
家庭常識 星三 科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
一二・〇〇 張壽臣侯一臣對口相聲
一二・四五 唱片 商業介紹
一三・〇〇 馬增芬西河大鼓
一三・四五 唱片 商業介紹
一四・〇〇 王佩臣鐵片大鼓
一四・四五 唱片 商業介紹
一五・〇〇 曾振庭八角鼓
一五・四五 陳子貞廣潤泉對口相聲
一六・四五 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社團話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇團歌唱 星五
民族英雄 星六 法律常識 星期
一七・一五 中原遊藝場遊藝
一九・〇〇 唱片 商業介紹 星二停
一九・一五 天津電報電話局業務宣傳 星二
花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓 (間日輪播)
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
衛生講演 星期
二一・〇五至二二・〇〇陳子貞廣潤泉對口相聲 星期停
二二・一五 富貴爾京韻大鼓 星期

無線電 第三卷第十期 要目

一機三用之裝置……………仁方 (5)
航海生命之安全……………思銘 (6)
美國真空管備攷志……………雪 (7)
短波之進展(三)……………成 (8)

三版 無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本
七十磅明林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子愼
上海寄售處福州路開明書店

二三·〇〇 富貴廳京韻大鼓 星期停
二三·四五 中原遊藝場各種遊藝 星期停
票友平劇 星期
一·〇〇 停止

(一三)上海福音電台

呼號XMHD 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一三·三〇 音樂 星期停
一三·〇〇 英文宗教演講
一五·一〇 音樂
一五·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 報告新聞 星期停
勉勵會 星期
一七·三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
夜禱拜 星期
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目 星期停

(一四)山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·五〇 政令報告
九·〇〇 報時 唱片 音樂
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 指導各縣收音員
一〇·一〇 唱片
一〇·二〇 休息
一五·〇〇 特別節目 星三六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 氣象 商情
一八·四〇 教育節目
無綫電常識 星一
郵務常識 星二
電信常識 星三
名人演講 星四
星五六
一九·三〇 政令報告新聞
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一五 轉播戲院平劇
二四·〇〇 停止

星期日

一一·〇〇 政令及新聞報告
一一·三〇 無綫電問答
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 報時 氣象 商情
二〇·一〇 唱片

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二二六八九

二〇·三〇 政令及新聞報告
二一·〇〇 預報明日節目
二一·一〇 播放平劇
二四·〇〇 停止

(一五)上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

一〇·三〇 唱片 星期停
鮑明珊教口琴 星期
一一·四〇 休息
一二·四〇 蔣雪亭彈唱杜十娘
一三·一五 唱片
一四·一五 休息
一五·〇〇 唱片
一五·二〇 薇文濱申曲
一六·〇〇 何雙呆開篇故事
一七·〇〇 絲竹
一七·二〇 何貴章四明文書
一八·〇〇 沙不器話劇
一九·〇〇 徐雪人徐雪月徐雪行彈唱開篇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 法律問答 星三日停
友音社歌唱 星三日
二二·〇〇 唱片
二二·二〇 小文濱申曲
二三·〇〇 沈寒覺評話岳傳
二四·〇〇 陝南軒主講故事
一·〇〇 停止

無線電第三卷第十期要目

(9) 無線電常識(續二)……………仁方
(10) 無線電世界………………………編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

專治肺癆藥水

法國醫學博士江逢治醫生創製

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及各期肺癆

南京華商大藥房總經理 地址太平路太平街

各藥房均售

(一六)上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

- 九·一〇 音樂 星一
- 九·三〇 紀念週 星一
- 一〇·三〇 平劇 星一
- 一〇·五〇 休息
- 一一·四五 西樂 星期
- 一二·〇〇 報時 休息
- 一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一
  - 氣象 上週重要新聞西樂 星期
- 一三·一〇 氣象 新聞 西樂 星一日停
- 一四·〇〇 休息
- 一六·一〇至一六·三〇 粵曲 星期
- 一六·一五 粵曲 星二 平劇 星五
- 一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
  - 電碼練習 星二五
- 一六·四五 平劇 星三
  - 國樂 星四
  - 歌唱 星六
- 一七·〇〇 宇宙講話 星期
  - 教育節目 星一日停
- 一七·三〇 平劇 星三五日
  - 粵曲 星二
  - 國樂 星四
  - 歌唱 星六
- 一八·〇〇 市政報告 星一日停
  - 科學新聞 星期
- 一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易
  - 介紹消息 歌唱 星期
- 一八·三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星二四六
  - 氣象新聞 星三五
- 一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二
- 一九·〇〇 總理遺教 星三
  - 上海歷史 演講 星四
  - 革命歷史 星五
  - 無線電常識 星六
- 一九·三〇至二一·一五 平劇 星期
- 一九·三〇至二〇·〇〇 平劇 星三四六
- 二一·一五至二一·三〇 預報節目 星期
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
- 二一·〇五 預報明日節目平劇 星一日停

二三·三〇 停止

(一七)上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

- 六·〇〇 唐眞如教授日語
- 七·〇〇 戴賦教授英文
- 八·一五 休息
- 九·三〇 唱片
- 一〇·三〇 朱泉根申曲
- 一一·〇〇 休息
- 一一·一五 朱堯坤彈詞
- 一三·〇〇 休息
- 一三·〇五 筱文濱筱月珍申曲
- 一三·四五 朱堯坤話劇
- 一三·三〇 休息
- 一四·一五 陸奇奇話劇
- 一五·〇〇 休息
- 一六·三〇 施春軒申曲
- 一七·〇〇 唐竹坪獨唱落金扇
- 一七·四五 沈麗娟沈玉英彈唱雙珠鳳
- 一八·三〇 唐眞如教授日語
- 一九·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
  - 播音公會節目 星期
- 二一·〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓
- 二一·三〇 休息
- 二二·三〇 大信社歌唱
- 二三·〇五 休息
- 二三·三〇 陳蓮卿祁蓮芳彈唱文武香球
- 二三·四五 唱片
- 〇·三〇 徐清風話劇
- 一·一五 婁揚華李竹庵講故事
- 二·〇〇 停止

(一八)上海李樹德電台

呼號XHHC 週率九四〇

- 七·〇〇至八·一〇 兒童美術講座 星期
- 七·〇〇 高玉方教英法文 星期停
- 七·四五 西人教英語 星期停
- 八·三〇 周人瑔教國語 星期停

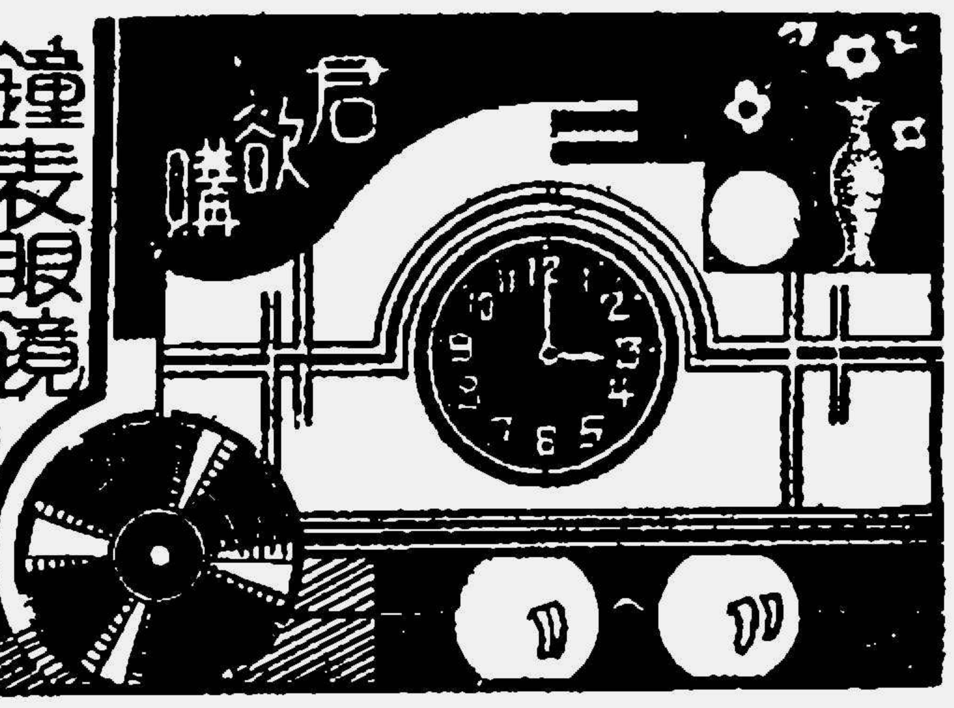
亞美老牌

國貨無線電用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頒廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優函議函商均可但來函者地址宜詳明



君欲購
鐘表眼鏡唱機
請到
中央
地址太平路
電話二一四九三

任意選購保定稱心滿意因爲他們有下列特殊優点

信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

9·15 休息
9·30 唱片
10·15 平劇唱片
11·00 唱片
11·45 休息
12·00 報時 楊志青講無線電常識
12·45 不讀書生新聞開篇
13·30 朱泉根張美雲申曲
14·10 休息
14·15 朱寶興四明彈詞
15·00 現代社歌唱
16·00 休息
17·00 西人教英語
17·45 朱瑛講故事
18·30 於斗斗話劇揚乃武
19·15 於斗斗話劇　星期停

20·00 轉播中央台節目　星期停
　播音公會節目　星期
21·05 徐清風話劇
22·00 唐笑飛胡琪琪滑稽
22·40 休息
22·45 范笑佛講故事
23·30 侯九霞彈唱雙珠鳳
0·15 停止

(一九)北平電台

呼號XGOP　週率九五〇

8·30 國樂　星期停
　古人箴言星一兒童教育　星二
　科學新聞星三道德故事　星四
8·40 電信法規星五廣播消息　星六

8·30 唱片　星期停
9·40 新聞　星期停
10·00 休息
11·00 唱片　星期停
11·40 國學樂曲 星一 大鼓 星二、
　誦經 星三 歌唱 星四六
　蘇灘彈詞 星五
12·00 報時及商情行市　星期停
　簡明新聞 唱片　星期
13·15 唱片
14·30 休息
15·00 唱片
16·00 學術講演 星一 民衆教育 星二
　宗教演講 星三 科學演講 星四

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分乘二·五公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

衛生演講 星五 音樂演講 星六
16·00至18·00 各戲院戲劇 星期
16·30至17·00崐曲 星一 雜曲 星二
　話劇 星三 歌曲 星四
　兒童節目 星五 樂隊奏
　樂 星六
16·30至18·00各戲院戲劇　星期
17·00 國學教授 星一 國語 星二
　民族英雄史星三無線電常識星四
　英語 星六
17·30 休息
18·30 唱片
18·45 常識演講
19·00至19·30唱片　星期停

19·00至20·00唱片 報時 氣象
　新聞 預報節目 星期
19·30 報時 氣象 商情 新聞
　預報節目　星期停
20·00 轉播中央台節目　星期停
　特別音樂　星期
21·05 唱片
22·00 北平各戲院平劇
24·00 停止

(二〇)上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

8·00 唱片
11·15 錢榮癯宣卷

11·45 休息
13·00 報時 邢瑞君彈唱開篇
14·00 米市 唱片
16·00 休息
16·05 揚華國話劇
16·45 休息
17·30 唱片
18·15 筱文濱申曲
18·45 唱片
19·45 休息
20·00 報時 轉播中央台節目　星期停
　播音公會節目　星期
21·05 顧雷音話劇
22·00 休息

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報○。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

二一·一五 蔣資初彈唱三笑
二二·〇〇 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
二四·〇〇 停止

(二一)上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·〇〇 商情 星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經
一一·〇〇 休息
一一·一五 商情 星期停
一二·〇〇 休息

一五·〇〇 商情 星期停
一六·四五 晚課 星期停
太上感應篇 星期
一七·四五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 林楓庵教書法金針
二三·〇〇 停止

(二二)浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

八·一五 國內外新聞
九·〇〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·〇〇 施政報告 星二五

決議案 星三六
精義 星四
九·四五至一〇·四五 史地 星二五
空防 星三
學術講演 星六
一〇·一五至一〇·四五 新生活 星四
一一·一〇 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·三〇 休息
一四·〇〇 科學常識 星一三
人事常識 星二 民衆教育 星四
兒童教育 星五
軍事教育 星六

招登廣告

說明見卅四頁

一四·四〇 休息
一五·三〇 西曲 商情
一五·五〇 休息
一六·三〇至一七·三〇 師資進修 星二
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星四六
一七·〇〇 家事教育 星一三
無線電 星四 社會教育 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片 商情 氣象 報時
一九·〇〇 英語 星一三五
國文 星二四六
一九·三〇 衛生常識 星一四

決議案 星二五
交部節目 星三
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·一〇至二二·一〇 杭灘 星六
二二·一〇 唱片 預報節目 星六停
二二·五〇 轉播中央台節目 星六停
二三·三〇 本省新聞
二三·五〇 停止

——星期日——

八·一五 國內外新聞
九·〇〇 休息
九·三〇 中國歌曲
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息

一一·三〇 平劇 唱片 氣象 正午報時
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 不固定節目
一四·四〇 停止
一五·一〇 休閒音樂
一五·五〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·五〇 休息
一九·〇〇 軍樂
一九·三〇 西樂 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二三·〇〇 停止

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識、努力文化，復興中華民族爲宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

(二三)漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 新運歌 黨義短講 錢業行情
一三·〇〇 音樂
一三·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 臨時 停止

(二四)上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·三〇 鮑國芳教手工
一一·〇〇 休息
一二·一五 徐雲志彈唱三笑
一三·〇〇 王小新申曲
一三·四五 黃迺明陳楹峯彈唱故事開篇
一五·一五 秋聲團話劇
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·四五 休息
一七·〇〇 周玉泉彈唱芙蓉洞
一七·四五 朱泉根申曲
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱蘭庵朱菊庵彈唱荆釵記
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二一·五〇 休息
二二·〇〇 陳瑞麟俱雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·三〇 夏天人講故事
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱三笑
一·一五 顧夢凝講故事
二·〇〇 停止

(二五)福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲 船期報告
九·四〇至一〇·一〇福州語報告新聞 星一六
九·四〇 福州語報告新聞 星一六停
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 航空[illegible]建講座 星六
一一·一〇 省府施政報告 星五停
一一·四〇 歌曲
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·一〇 平劇，雜曲，雜談
一二·三五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 公民常識 星一
提倡國貨通俗講座 星三
兒童節目 星二四
法律常識及問答 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
拒禁烟會節目 星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象，商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩閩郵員俱樂部
同仁唱播 星六
一八·三〇 平劇雜曲 星一四
平劇，雜曲 電信常識 星二五
福州毓英女中歌詠團歌唱 星三
一九·〇〇 音樂叢談 星一
健康教育 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂 閩曲 平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一二·三〇 平劇 雜曲
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一八·三〇 林㟧芾先生評話
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語 平劇 雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二一·一〇 停止

(二六)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 周椒青教授英文 星一三五日
吳士謙教授國文 星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報
九·〇〇至九·三〇新聞 星期停
九·〇〇 幼童播音團歌唱 星期
一〇·〇〇 休息
一〇·一五 電影情報
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 正報時
一二·〇〇 江晦鳴醫藥問答 星期停
一二·三〇 休息
一三·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五 唱片
一四·三〇 忻裡紅四明宣卷
一五·一五 休息
一六·〇〇至一六·四五張義璋漫畫講座 星六
唱片 星六日停
一六·〇〇至一七·〇〇基督講義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四五 吳冠麟申曲
一八·三〇 徐清風話劇
一九·一五 席時泰教日語 星六停

丙子社國樂 星六
20.00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21.05 沙不器話劇
21.30 葛小春李小呆滑稽
23.15 票友平劇
0.15 新聞
0.30 彈詞評話會串
1.30 停止

(二七)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

8.00 音樂 商業介紹 星二四六
華鶴笙講四書 星一三五
講經 星期
9.10 王福恩聯珠調呼楊合兵
10.10 唱片 商情
10.45 陳士和評話聊齋
11.30 唱片
11.45 常連安小蘇姑對口相聲
12.45 唱片
13.00 金桂森梅花大鼓
13.45 唱片
14.00 焦秀蘭劉公案
14.45 唱片
15.00 翟青山單琴大鼓春秋列國
15.45 唱片
16.15 梁赤俠話劇
17.00 唱片
17.15 齊文洲京東大鼓司馬潛龍走國
18.00 唱片 星一日停
電訊講演 星一
衛生講演 星期
18.30 蔡桂喜大鼓或王金城奏腔(輪播)
19.15 杜順喜大鼓或石慧儒單絃牌子曲(輪播)
20.00 轉播中央台節目 星期停
21.05 常連安小蘇姑對口相聲
22.05 陳士和評話聊齋
22.50 轉播北平平劇
0.30 齊文洲京東大鼓精忠傳
1.30 停止

(二八)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

10.00 唱片 星期停
周夢雲教珠算 星期
11.00 休息
12.00 粵片
13.00 休息
15.00 唱片
16.00 金哲明衛生常識 星二四六日
包介眉法律常識 星一三五
16.30 朱泉根申曲
17.15 唱片
18.00 王鳳歧大鼓
19.00 休息
20.00 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
21.05 李昌鑑話劇
22.00 聯藝社平劇
23.00 楊斌奎楊振雄彈唱大紅袍
24.00 停止

(二九)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

8.30 紀念週 星一
9.30 法律常識 星二五
國語教授 星三
無線電常識 星四
總理遺教 星六
10.15 雜曲
10.30 新聞
10.45 平劇
10.50 新聞
11.30 休息
18.00 新生活運動歌
18.20 兒童節目 星一四
衛生常識 星二
民眾教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
18.45 氣候商情雜曲
19.00 國樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
無線電問答 星六
19.30 新聞
20.00 轉播中央台節目
21.05 預報節目
21.10 新運宣傳 星一
特別節目 星二
雜談 星三
中國名人傳 星四
時事述評 星五
平劇 星六
21.40 市場介紹雜曲

——星期——

18.40 口琴
18.45 氣象平劇
19.00 市場介紹雜曲
19.20 新聞
21.00 預報節目
21.05 國劇

(三〇)廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

12.00 粵歌 星期
12.05 商業報告 星期
12.10至14.00唱片 星期
13.30 粵歌 星期停
13.35 氣象 商情 新聞 星期停
14.00正 報時 星期停
14.00至15.25 故事 星期
14.00至15.30唱片 星期停
15.25 預報節目 報時 星期
15.30 故事 星期停
16.55 預報節目 報時 星期停
17.00 休息
19.00 粵歌
19.05 氣象 商業報告
19.30 唱片 報時
20.00 休息
21.00至23.00南音 星一三
21.00至23.25南音 星期
西樂或北曲 星六
21.00至23 粵名家音樂 星二四
22.00 無線電常識問答 星一五
電碼練習 星三
22.25 預報節目 報時 星二四停
22.30 休息
22.55 預報節目 報時 星二四
23.00 停止

(三一)上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

7.00 周人瑞教國語
7.45 陳君故教英語
8.30 唱片
12.30 凌幼祥評話飛龍傳
13.15 蔣賓初彈唱三笑
14.00 唱片
15.00 李昌鑑話劇
15.45 休息
16.20 薇文濱申曲
17.00 休息
17.05 王小新申曲
17.45 甜歌社歌唱
18.30 醫學常識
19.15 蔣如庭朱介生彈唱落金扇

20·00 轉播中央台節目　星期停
21·05 陸奇奇陸希希話劇
22·30 天韻集南方歌劇
23·15 凌幼祥評話金台傳
0·15 休息
0·30 施春軒申曲
1·10 休息
1·15 陳蓮舫鄔蓮芳彈唱綉香囊
2·15 陳君敖評話
3·00 停止

(三二)上海電台

呼號XHHJ　週率一一〇〇

8·00 浦夢古教授國樂　星期停
9·00 西樂　星期停
10·00 休息
11·00 吳情講故事　商情　星期停
11·45 休息
12·10 徐清風話劇
12·35 休息
13·00 報時　薛筱卿彈唱珍珠塔
13·45 商情　薛筱卿彈唱珍珠塔
14·30 張海天講故事
15·15 油市　吳蘭英施筱云蘇灘
16·00 施湘雲崐曲　商情
16·45至17·15教授國語　星二四
16·45至17·05兒童節目　星三五
16·45至17·30 教授國語　星一六
17·05至17·30教授電碼　星三五
17·15 無綫電常識問答　星二四
17·30 黃佩英教毛絨線編結法　商情
18·15周玉泉文武香球
19·00 泯明機教授論語
19·30 休息
20·00 轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
21·05 唱片

21·15 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
22·00 沈菊齡文化傳音戲
23·00 劉天韻王似泉彈唱三笑
24·00 停止

(三三)上海亞聲電台

呼號XLHN　週率一一二〇

6·30 唱片
8·45 錢榮卿宣卷
9·30 休息
12·15 唱片
13·30 沈小英申曲
14·00 沈惠堂評話三國志
14·45 商業宣傳
15·00 何雙呆沈小亭自由談唱
15·30 休息
18·30 劉春山盛呆呆滑稽
19·00 劉春山講三民主義
19·15 沙不器話劇
20·00 轉播中央台節目　星期停
特別節目　星期
21·05 沈惠堂講故事
21·45 唱片
22·30 停止

(三四)南昌電台

呼號XGOO　週率一一三〇

8·30 黨歌軍樂　星期停
8·35 新聞　星期停
9·25 西樂　星期停
9·35 建設概要　星一
通　令　星二四
政治報告　星三六
總理遺教　星四
9·45 平劇　星期停
10·00 休息
10·30 氣象　商情　報時
11·00 平劇
11·35 時事述評　星一
法律演講　星二
國語唱片　星三四
日用電學　星五
防空常識　星六
12·45 粵曲
13·00 江西名賢傳　星一　名人講述　星二
政治　星三　經濟　星四
婦女教育　星五　生活　星六
13·15 歌曲　星期停
13·30 商人常識　星一　禁烟宣傳　星二
法令解釋　星三　科學常識　星四
電信常識　星五　婦女教育　星六
15·30 休息
16·30 西樂　星期停
16·30 學術講座　星一五
轉播中央台節目　星二四六
小學教師進修節目　星三
17·00 歌曲　星四日停　兒童節目　星四
17·30 化學　星一　物理　星二
無線電學問答　星三
兒童節目　星四
歷史　星五　地理　星六
17·40 平劇　星期停
18·30 轉播中央教育節目　星一三五
民衆教育　星二四六
18·35 平劇　星期
轉播中央教育節目　星一三五
音樂　星二四六日
19·00至19·40　名人演講　星期
19·00 兒童教育　星一三五
青年教育　星二四六
19·10 音樂　星期停
19·35 軍事常識　星一
家庭常識　星二
衛生常識　星三
農人常識　星四
新生活　星五
工人常電　星六
19·45至21·05特別節目　星期
19·45 音樂　星期停
20·00 轉播中央台節目　星期停
21·05 預報節目
21·10 新聞
21·30 停止

(三五)江蘇電台

呼號XGOZ　週率一一五〇

8·00 黨歌　星期停
8·05 新聞　星期停
8·35 唱片　星期停
8·45 黨政聯合紀念週　星一
11·30 報時　歌曲　星期停
12·10 至12·30 格言　星一四
12·10 至12·30 時事述評　星二五
總理遺教　星三
12·00 唱片　星一四五
總理遺教　星六
12·30 唱片　星一日停
13·00 休息
15·30 黨務報告　星一
16·00 政令　星期停
16·30 唱片　星期停
16·40 禁烟宣傳　星一
保甲宣傳　星二
兒童教育　星三
施政報告　星四
小學教師進修　星六
17·00 唱片　星六
17·10 唱片　星六日停

一七·二〇至一七·三〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星四
無線電常識 星六
一七 三〇 民衆教育 星二
工人常識 星三
一七 四〇 唱片 星六
一七·五〇 唱片 星六日停
一八·〇〇 婦女教育 星一五
青年教育 星六
國民經濟建設宣傳 星二
學術演講 星三 財政常識 星四
一八·二〇至一八 三〇樂隊節目 星一
學校節目 星二四
口琴 星三 音樂會 星六
一八 三〇 平劇 星期
一八·四〇 青年教育 星三
一八·五〇至一九·一〇國事概論或兩週
大事報告 星一
一八 五〇 唱片預報節目氣象水位 星二四
兒童教育 星五 電信常識 星六
一九 一〇 預報節目唱片氣象水位 星一至五
唱片預告 星六
一九·二〇至二〇 一〇 本省當日新聞 星期停
一九·五〇 新聞 星期
二〇·三〇 預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇 停止

(三六)上海大中華電台

呼號XHHU 週率一一六〇

一一·四五 唱片 商情
一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一三·三〇 金滿堂四明宣卷
一四·三〇 唱片
一四·四五 趙孝本宣卷
一五·一五 舞聲社話劇
一六·〇〇 休息
一六·三〇 張玉龍評話治暴安良
一七·一五 商情
一七·三〇 唱片
一八·三〇 休息
一九·一五 錫華社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一 〇五 紀範三評話
二一·三〇 邢德全講故事
二二·一五 紀範三評話
二三·二〇 休息
二三·三五 陸愛芳蘇灘小曲
〇·一五 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 白雪國平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷凋芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

一一·〇〇 船期報告 曹顯民四明評話
一二·四五 趙孝本四明宣卷
一三·三〇 曹顯民四明宣卷
一四·一五 唐劍影講故事
一五·〇〇 金滿堂四明宣卷
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 沈菊癡文化傳音戲
一七·四五 休息
一八·〇〇 何貴章四明文書
一九·〇〇 沈朔風播音戲
二〇·〇〇 播音公會節目 星期
二一·〇五 方正講故事
二一·四五 曹顯民四明宣卷
二二·四五 停止

(三九)上海國華電台

呼號XHHN 週率一一八〇

八·〇〇 商情 唱片
一一·一五 聯藝社申曲
一一·三〇 商情
一二·〇〇 王小新申曲
一二·三〇 王完白醫學常識
一三·〇〇 王小新申曲
一三·三五 嚴雪亭彈唱開篇 三笑
一四·一五 唱片 商情
一五·一五 張玉書評話三國志
一六·三五 沈惠堂評話岳傳
一七·一五 唱片 商情
一八·〇五 沈菊癡話劇一文錢
一八·三〇 商情
一九·〇〇 沈菊癡女子平劇
一九·四五 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
佈道演講 星期
二一·〇五 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 商情
二四·一〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢无量講故事
〇·四〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一二 〇〇至一二 一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·二〇至一二 三〇唱片 星期停
一二·三五 唱片 星期
一三 〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七 四〇 唱片 星期停
一七 三〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 審詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及
預報節目 星期停
一九 三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

八·三〇 唱片
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 蔣鑑安講故事
一〇·四五 商業介紹
一〇·五〇 丁蕊琴申曲
一一·一〇 商業介紹 丁蕊琴申曲
一三·一五 楊樂章春調

一三·〇〇 休息
一三·四五 唱片 米市
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 浦夢古國樂
一六·〇〇 唱片 米市
一七·〇〇 蔣月泉彈唱玉蜻蜓
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 麒麟社歌唱
二二·〇〇 周振玉開篇
二二·四五 湯筆花講故事
二三·三〇 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 休息
一二·三〇 徐笑亭笑笑歐滑稽
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一六·一五 侯九霞彈唱開篇
一七·〇〇 周硯勤講故事
一八·〇〇 休息
一八·三〇 旋春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 黃笑飛沈賽亭滑稽
二二·四〇 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱七美緣
二三·四五 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授國樂 星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 金菊庭席云霞彈唱開篇
一三·四五 唱片
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 黃週明陳巒峯彈唱故事開篇
一六·〇〇 朱逸講故事
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四五 休息
一七·五〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 爵士社歌唱
二二·〇〇 李鳳鳴評話
二三·〇〇 唱片
二三·四五 休息
〇·〇〇 蘇州文書
一·〇〇 王十庠評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一二·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·二五 唱片
二二·〇〇 報時 停止

(四五)西安電台

呼號XGOB週率一二九〇

八·三〇 黨歌
八·三五 軍樂
八·五〇 總理遺教 星一三五
國語留聲片 星二
施政報告 星四六
九·一〇 雜曲
九·三〇 休息
一一·三〇 西樂
一一·四五 國樂 報時
一二·一〇 歌曲
一二·三〇 休息
一二·四〇 歌曲 西樂
一二·五〇 平劇
一三·三 休息
一七·〇〇 無綫電常識及問答 星一
西北文物 星二
農林常識 星三
科學小園地 星四
郵電常識或交通消息 星五
樂隊奏樂 星六
一七·一〇 平劇
一七·三〇 兒童樂園 星一
家庭常識 星二
民衆教育 星三五
衛生常識 星四
古今談薈 星六
一八·〇〇 休息
一九·三五 轉播中央台節目
二一·一五至二一·三五平劇或話劇 星六
二一·〇五 音樂 星六停
二一·一五 青年問題 星一
國際大勢 星二
禁烟宣傳 星三
演講 星四
軍事常識或合作宣傳節目 星五
二一·三五 秦腔 星六停
二一·五〇 預報節目及氣象
二一·五五 新聞
二二·一〇 平劇
二二·三〇 停止

—星期日—

一一·五五 平劇 報時
一二·三〇 國樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 歌曲
二〇·二〇 一週大事述要
二〇·三五 雜曲
二〇·五五 預報節目 氣象
二一·〇〇 新聞
二一·一五 平劇
二一·三〇 停止

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一一·五五 紐約橫濱生絲行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一四·〇〇 休息
一六·三〇 新兒童園歌唱 星一
聯聲社歌唱 星二

	蝠影歌唱音樂社	星三
	茉莉團歌唱	星四
	夜城社歌唱	星五
	虫聲社歌唱	星六
	稚鳴社歌唱	星期
一七·一五	婦女節目	星一四
	國貨演講	星二
	王坪石演講	星三五
	自強社歌唱	星六
	飛聲社歌唱	星期
一七·四五	律社小樂	星一
	勵敏社彈詞	星二
	怒吼團歌唱	星三
	海燕社話劇	星四
	稚鳴社歌唱	星五
	英雄社歌唱	星六
	燕燕社歌唱	星期
一八·三〇	兒童節目	星期停
	(一八·〇〇 報時)	
	鶯音社歌唱	星期
一九·〇〇	唱片	
二〇·〇〇	報時	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	新聞	
二一·二五	休息	
二一·三〇至二二·一五	海光無綫電初步	星期
二一·三〇	故事	星期停
二二·〇〇	平劇唱片	星六停
	電霞社平劇	星六
二三·一五	停止	

(四七)天津東方電台

呼號XQKA 週率一三五〇

九·〇〇	單世偉講故事	
九·四五	評話施公案	
一〇·三〇	齊文洲評話司馬潛龍走國	

一二·三〇	唱片 商情	
一三·三〇	音樂唱片	
一四·〇〇	唱片	
一四·一五	張浩然評話峨嵋七劍	
一五·〇〇	唱片	
一五·一五	王樹田小可憐對口相聲	
一六·〇〇	兒童教育	
一七·〇〇	古典音樂	
一八·〇〇	西樂	
一八·一五	音樂	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	歌唱	
二二·〇〇	唱片	
二二·四五	劉文斌評話呼家將	
二三·四五	張浩然評話雍正劍俠圖	
〇·三〇	停止	

(四八)廣西南寧電台

呼號XGOE 週率一三六〇

一九·〇〇	黨歌 粵曲	
一九·一五	粵語新聞	
一九·四五	歌曲 國樂	
二〇·〇〇	演講	
二〇·三〇	唱片	
二〇·四五	新聞	
二一·一五	國樂 西樂 黨歌	
二一·三〇	停止	

(四九)上海華東電台

呼號XQHD 週率一三六〇

六·〇〇	新聞	星期停
七·〇〇	戚飯牛國學	星期停
八·〇〇	石人望口琴	星期
九·〇〇	唱片	
一〇·三〇	趙湘泉彈唱描金鳳	

一二·三〇	休息	
一三·四五	唱片	
一四·〇〇	袁秋秋話劇	
一五·〇〇	顧醒感話劇	
一六·〇〇	楊美美話劇	
一七·〇〇	聯藝社平劇	
一八·〇〇	顧雷音平劇	
一九·〇〇	曼麗社平劇	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
	特別節目	星期
二一·〇五	嚴雪亭彈唱三笑	
二二·〇〇	休息	
二二·三〇	戲春軒申曲	
二三·〇〇	李昌鑑講故事	
二四·〇〇	林鳳閣講故事	
一·〇〇	停止	

(五〇)上海華光電台

呼號XQHF 週率一四八〇

六·三〇	早課	
七·三〇	誦金剛經	
八·三〇	佛學故事	
九·三〇	講成唯識論	
一〇·三〇	講普門品	
一一·三〇	佛化唱片	
一二·〇〇	演講	
一二·三〇	念佛	
一三·〇〇	誦藥師經	
一四·〇〇	誦華嚴經	
一五·〇〇	講楞嚴經	
一六·〇〇	講彌陀要解	
一七·〇〇	夜課	
一八·〇〇	講涅槃經	
一九·〇〇	誦普賢行願品	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
	播音業公會節目	星期

二一·〇五	誦藥師經	
二二·〇〇	停止	

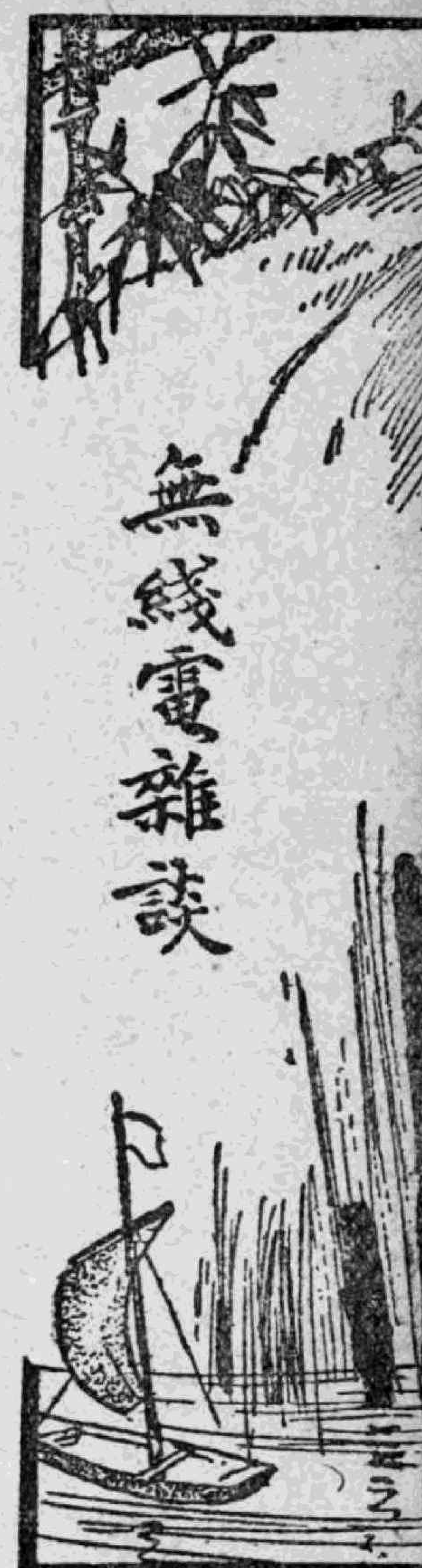
(五一)南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

一八·一〇	轉播中央台節目	
一九·〇〇	雜曲	
一九·一五	無線電雜談	
一九·三〇	音樂	
二〇·〇〇	轉播中央氣象 水位	
	簡明新聞	星六停
二〇·一〇	轉播中央時事述評	星六停
二〇·二〇	轉播中央音樂	星六停
二〇·三五	轉播中央學術演講	星一二三
	話劇	星四
	講讀蔣委員長文稿	星五
二一·〇五	轉播中央英語述評及西樂	
二一·四〇	廣州語報告新聞	星一四
	廈門語報告新聞	星二五
	馬來語報告新聞	星三六
二二·五〇	音樂及預報節目	
二三·〇〇	講近代名人文稿	
二三·一〇	英語演講	
二三·三〇	西樂	
二三·四〇	停止	

—星期日—

一〇·〇〇	轉播中央：報時 氣象 水位	
	閩粵樂曲	
二〇·二〇	轉播中央僑委會報告	
二〇·三五	閩樂或轉播廣州語報告	
二〇·五〇	粵樂或轉播廈門語報告	
二一·〇五	國語留聲片	
二一·二五	預報節目	
二一·三〇	西樂或轉播平劇	
二三·〇〇	停止	

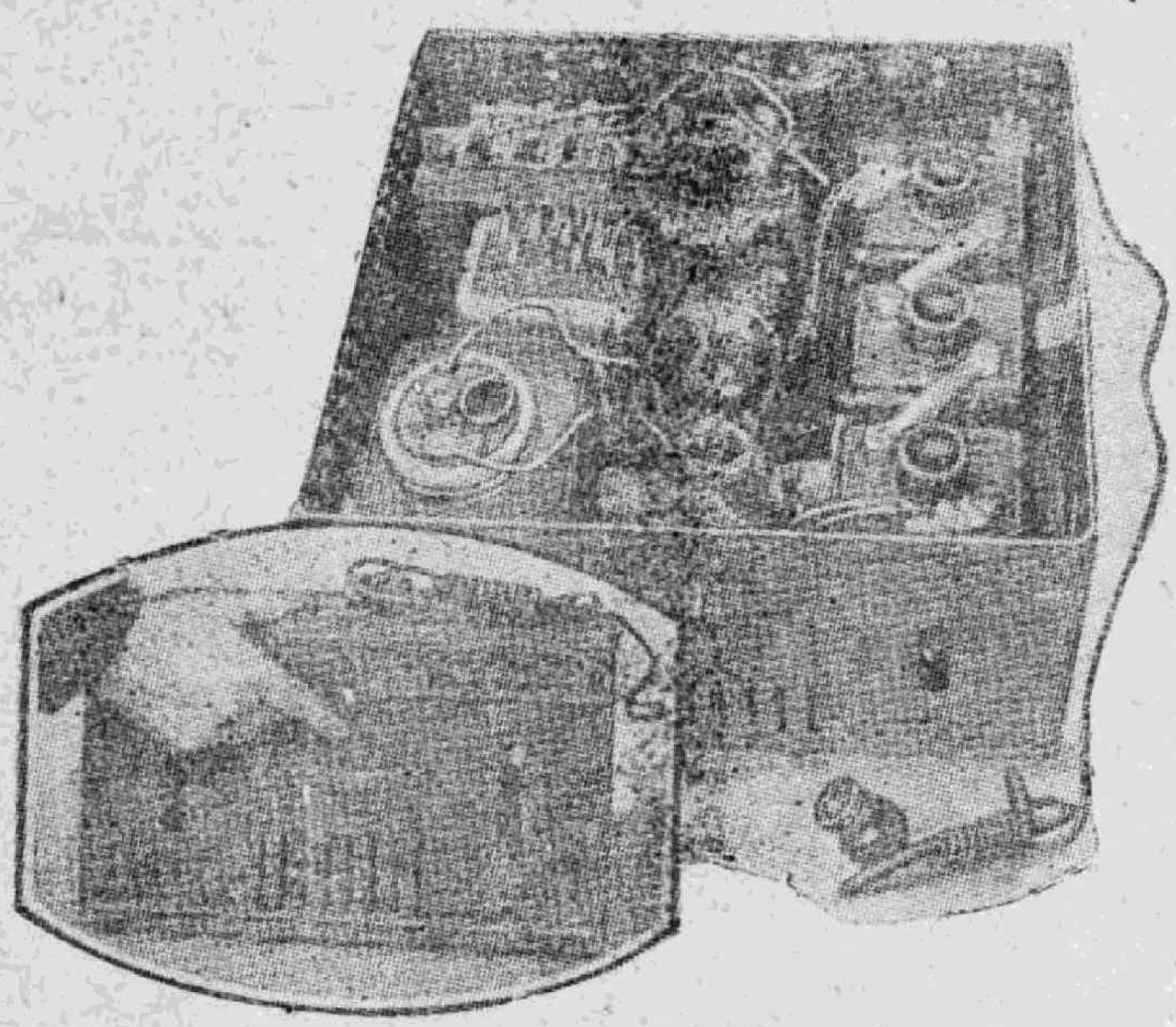


無線電障礙消除法(續)

指

第四章　電池與充電器

小型充電器的連接——每天充電到蓄電池裏使他常常保持在充足充電的情形，用小型充電器是最相當了。這種充電器的充電速率很低，並且還可以隨時去調整，所以他可以整天的充電下去，而不是每天僅僅充一個時候了。就是在收音機收音的時候也可以繼續充電的工作，不過有交流聲發生出來而已，這總算是一種障礙，所以在收音的時候最好不連充電器，第九十圖是一種很好的辦法，當收音機燃着燈絲的時候，電池與充電器不相連接，有一些製造者他們把一個電池，一個小型充電器和一個代乙電器緊緊的連在一起放在一個箱子裏，這種作法很簡便，結果也很圓滿，如第九十一圖所示，這整個的充電器可以調整他的充電速率在0.2,0.33,0.6安培，那只看收音機所需要的電流是多少了，第九十二圖的表可以看出所用的速率，收音機收音的時候將開關關上，充電器自動的就切斷了。



↑第九十一圖：一個代乙電器，一個六弗打的蓄電池，和一個小型充電器，裝在一只箱子裏。

用小型充電器的時候，應該用一個電流表去量蓄電池所需要的確實電流量，以此再去調整充電速率，前面第八十九圖的電流表卽爲此而設。牠是裝到蓄電池的任一端上，因此隨便開關關到那一方面，表上都能讀出數來。

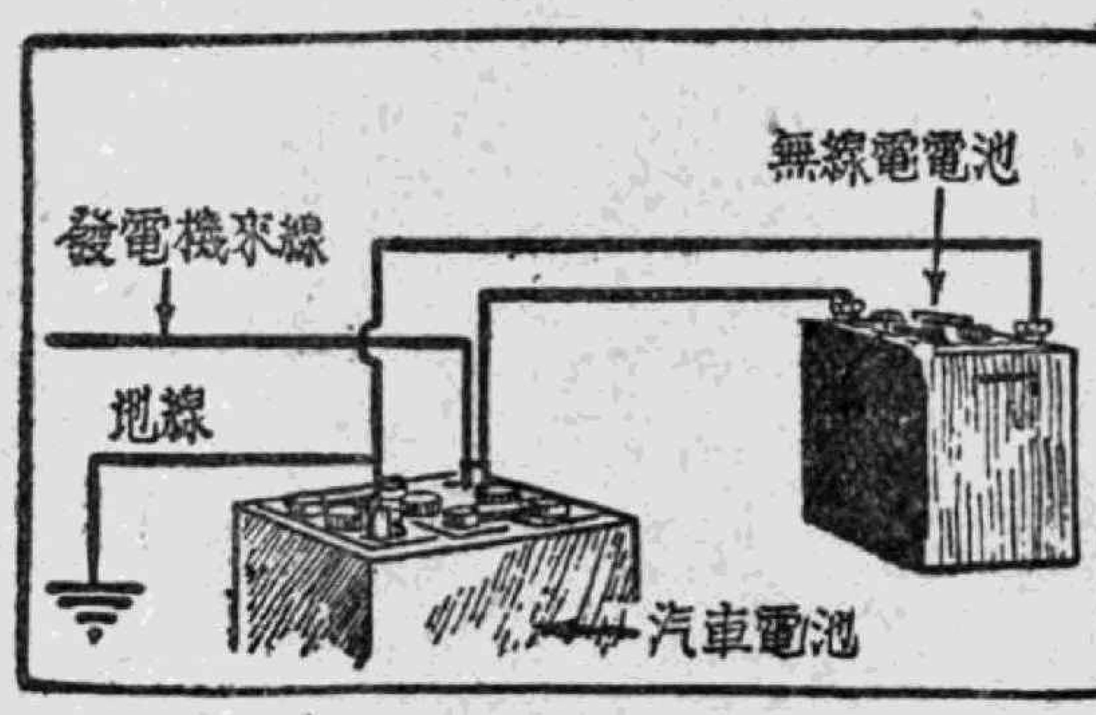
用小型充電器所常發生的毛病——用小型充電器大部分的毛病要歸之於充電速率調整的不適宜了。這是使用者的錯誤，一個小型充電器調整不好的時候，使蓄電池不是充電過量就是充電不足，這兩種情形都是很有害的，一個收音機在很長的時間不用的時候，如果忘了把電源打開，以致充電器永遠連到電源上，這也是很有害的。因爲他繼續充電使蓄電池受着極度的過量充電而損壞了。如果用

燈絲電流安培	充電速率與時間		
	0.2安培	0.33安培	0.6安培
0.25…………	10.0	13.1	16.4
0.50…………	6.35	9.00	12.4
0.75…………	4.65	6.85	10.0
1.00…………	3.66	5.54	8.40
1.25…………	3.02	4.64	7.24
1.50…………	2.57	4.00	6.35
1.75…………	2.24	3.50	5.56
2.00…………	2.00	3.13	5.10

↑第九十二圖：『飛歌』充電器的三種充電速率，次收音機每日所用的時間與所用的電流而定。

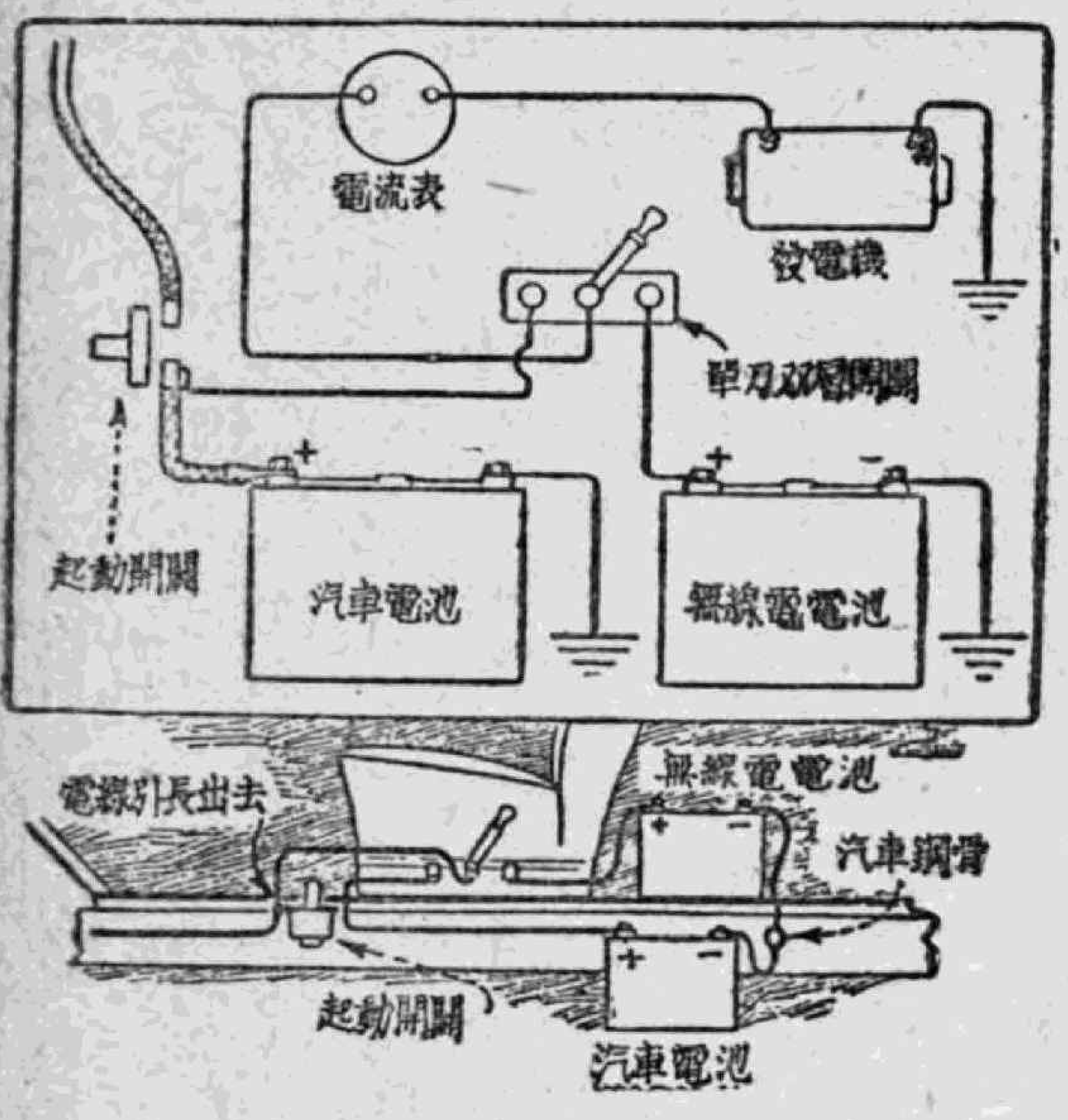
電液充電器時，要時常注意去檢查溶液水平面的高低，若是低下去的時候，應該加添蒸溜水，否則電液水平面太低的時候，使充電器過度發熱，而致損壞了電極。所以保持着很適宜的水平面，是很重要的一件事。

農家蓄電器的充電法——在外國農地裏若沒有電燈電源來供給的時候，那麼只好用別的方法來給蓄電器充電了。在那裏很多的農人們都是備有收音機的，那麼對於無線電電池的充電在農家裏是一件很重要的事。在他們每一家裏幾乎都有汽車的，常常把無綫電電池和汽車電池平連起來充電，如同第九十三圖所示：

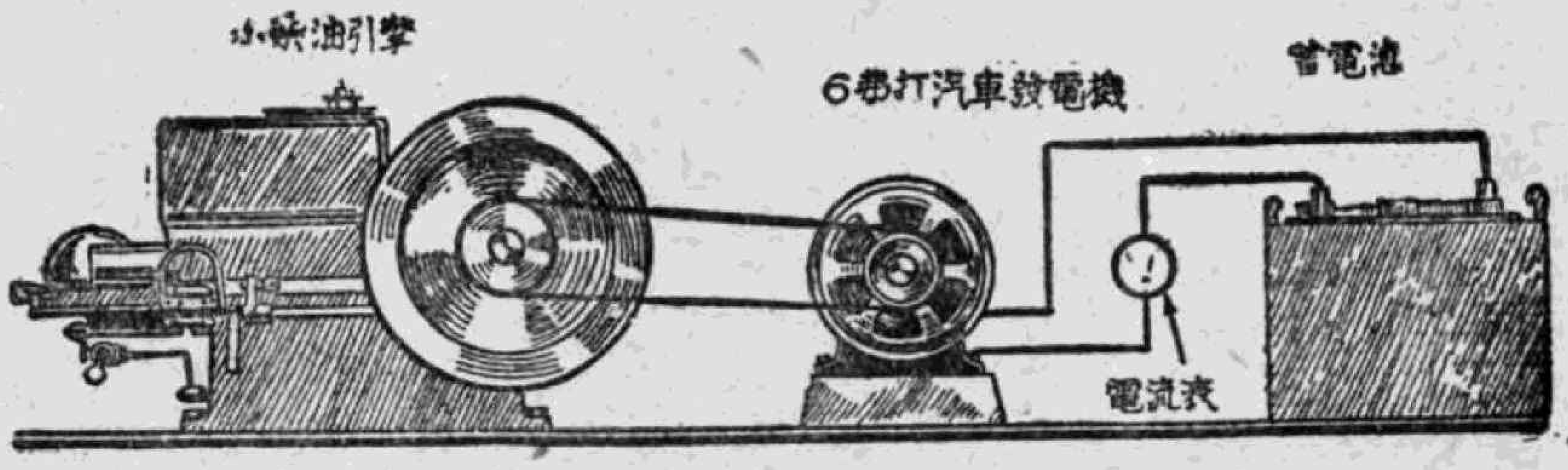


↑第九十三圖：無線電蓄電池和汽車電池平連起來充電。

比較更好一點的方法連無線電電池到汽車發電機的線路，如第九十四圖所示，有幾個鐘頭的充電工夫就可以用了，這種辦法不過偶而用之而已，最好自己買一個舊的汽車發電機，連一個小的汽油引擎，如第九十五圖所示，連發電機的輸出到蓄電池，使發電機轉動以恰恰能發出2安培電流爲最合適，一個小的電流表連到電池的線路裏可以看出充電電流的速率。當連接發電機到蓄電池的時候，先要看明白了兩個接頭的電極，而必須連到蓄電池的同極上。許多發電機都是要接地線的，因此可將一只炭刷直接連到發電機的鐵殼上，留另一只炭刷作輸出頭即可。在這種情形之下，接線和鐵殼的連接處應有良好的傳導，可以用34號的鑽頭先鑽一孔，然後用32牙的螺絲銅板再打成螺絲，在孔外四週的金屬要磨的很潔淨，然後用一個6分長32牙的螺絲釘旋下去便可以接線了。

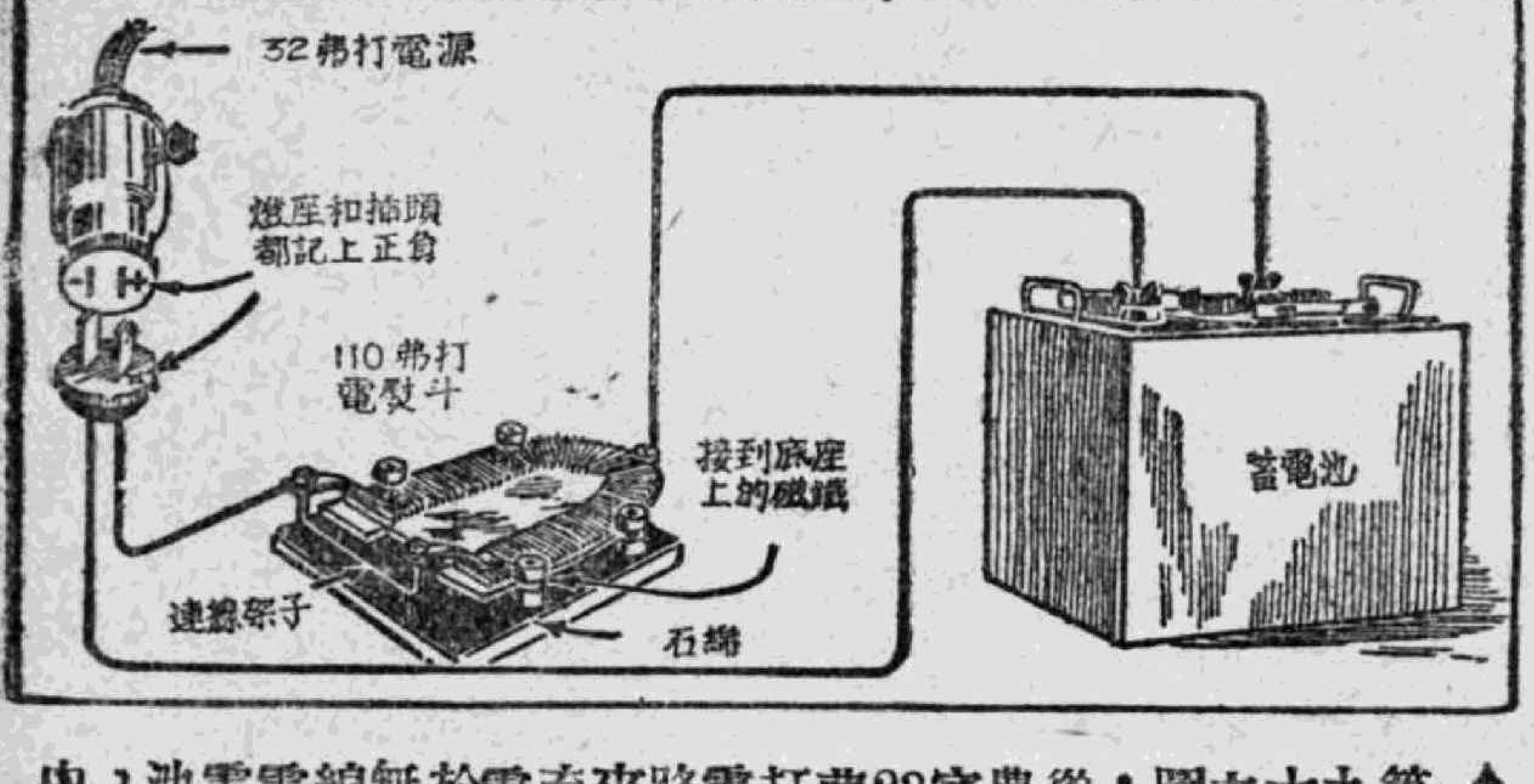


↑第九十四圖：用汽車發電機來充無線電電池，圖中將汽車電池線路切斷了。

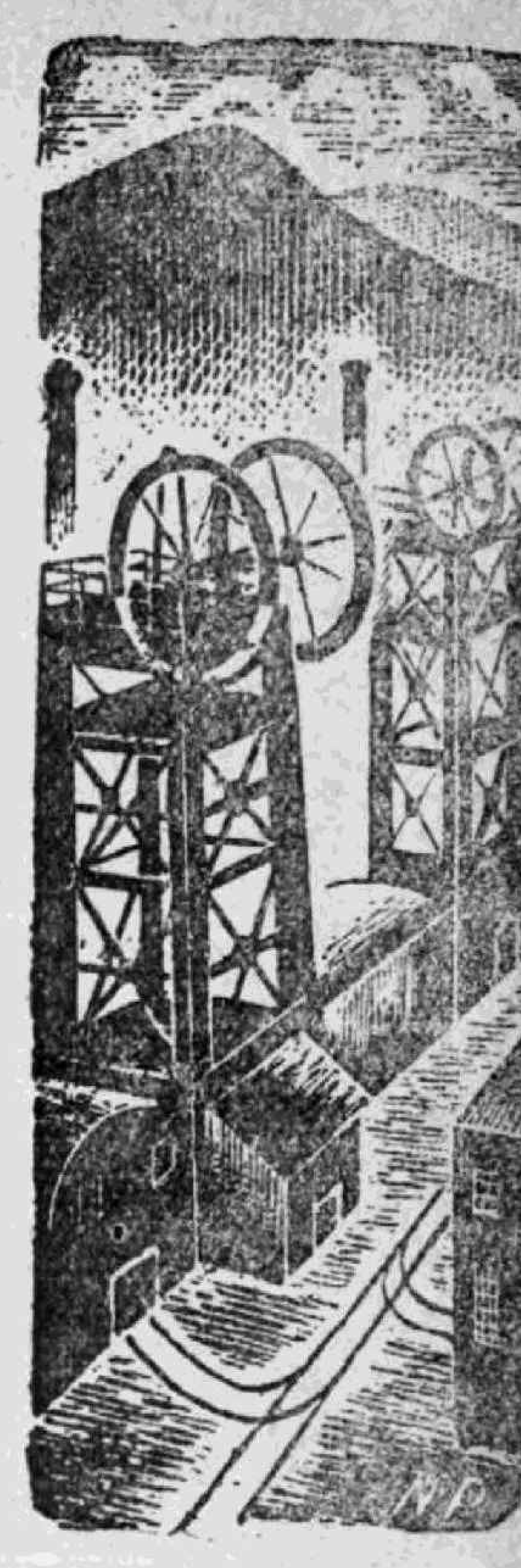


↑第九十五圖：用一個廢棄的9弗打汽車發電機來予無綫電電池充電、用一個小汽油引擎在很合適的速度下轉動，再用一只電流表連到綫路裏，可以看出充電的速率。

如果農家有32弗打直流發電機的設備，當發電機開着的時候，在線路上隨便插到任何燈座子上都可以的，但是中間要經過相當數值的電阻以控制電流的流量。第九十六圖可以看出充電線路的排列，用一個廢棄的電熨斗（110弗打），在任何電料行都可以買的到，他的電阻作這種用處很合適的，線路圖如圖中所示。供給充電電流的兩頭接兩個彈簧電池夾子，使接頭接到電池上方便一點。在充電的時候，用一個電流表，看他指針的擺否，就可以看出是否充電，如果錯了的時候，把燈座的插頭轉變一下，最好在燈座和插頭上記上正負號，就不致於插錯了。



↑第九十六圖：從農家23弗打電路來充電於無線電電池，中間經過一個無用的電熨斗，可以控制充電速率。



基本科學

崇武

物理學　第八章　牛頓之運動三定律

一七五　運動量

由牛頓第一定律，得知運動物體，如果要使牠靜止必需另外有一種力量加到牠身上才行。我們由經驗上又知道，使運動物體停止，所用的力量有的時候很大，有的時候祇須要一點力量。由此可知物體運動的數量有大小不同。這種運動大小的量叫做「運動量」(momentum)。運動量的大小是怎樣決定呢？經科學家研究的結果，得知由兩種事件而決定。

(一)由於運動體質量之多寡　例如有兩個物體，一個是大石滾子，一個是小橡皮球，石滾的質量自然比小橡皮球多。如果使石滾和橡皮球每分鐘都以一百尺的速度轉動，要使此運動的石滾停止，一定要用很大的力量，但是使運動的皮球停止不要用多大力量。這就是石滾運動的數量，比皮球運動的數量大的緣故。石滾運動的速率既然與皮球的速率相同，牠的運動量何以會比皮球大呢？很明顯地是因爲牠的質量較多的緣故。由此可知運動量的大小，由於物體質量的多寡而定。

(二)由於運動體速率之大小　拿一個小石塊慢慢地向外拋，打到人身上並不很重，如果很快地向外拋，打到人身上就很利害。又如彈弓上所用的彈丸，一個用手向外拋，一個用弓向外射。這兩個彈丸的速率自然不同了，用手拋的慢，用弓射的快，如果想把手拋的彈丸接住並不費力，若是想把弓射出的彈丸接住就要費很大的力了。再如鎗彈用手向外拋，打到人身上不會有什麼傷害，若是用鎗向外放就有致命的危險。何以同一質量的東西，向外拋射而會發生不同的影響？這也是因爲運動量不同的緣故。速度大運動量大，速度小運動量小，由上邊的事實，就可以證明出來。

綜合上邊的兩種情形，得知「運動量的多寡，以運動體的質量及速率的大小而定。」所以質量多一倍，運動量也多一倍；速率多一倍，運動量也多一倍。由此可得運動量的定義：

「運動量係物體運動的數量，其大小由該物體的質量和運動的速率之乘積而測定。」若以m代表質量，v代表速率，則得運動量的公式如下：

運動量＝mv

茲設二例以明上列公式之用：

例題一：設有甲乙二球，甲球重十克每分鐘行三百尺；乙球重五克每分鐘行六百尺，問此二球的運動量是否相同？

(算法)　甲球之運動量＝mv＝10×300＝3000

乙球之運動量＝mv＝5×600＝3000

答　此二球之運動量相同。

例題二：設有甲乙二物體，甲物體重十五公斤每分鐘行三百尺，乙物體重三公斤每分鐘行一千二百公尺。問此二物體之運動量何者爲大？

(算法)　甲物體之運動量＝mv＝15×300＝4500

乙物體之運動量＝mv＝3×1200＝3300

答　甲物之運動大量。

問題：負重前進之人，何以不易改變方向？（答）負重之人進行時，其運動量比較空手時爲大，如欲改變方向必須用較大的力。

一七六　衝量

加力到物體上所發生的效果，以所施力的大小而定，這種所施的力叫做「衝量」(Impulse)。衝量的大小又以甚麼決定呢？經科學家研究的結果，得知由兩種事件而決定。

(一)由於力之大小　例如一輛車，用大力推牠，走動的較快，用小力推牠，走動的較慢。可知所用的力較大者其所生的效果也較大；所用的力較小者，其所生的效果也較小。由此看來衝量的大小由於力之大小而定。

(二)由於時間之長短　我們常常看見重大的物體，起初推不動；可是推的時間比較長久，就能推動了。等到已經推動之後，繼續着向前推，時間愈長動的愈快。可知用力時間較長者，其所生的效果較大，用力的時間較短者，其所生的效果也較小。由此看來

衡量的大小由於用力的時間的長短而定。

綜合上邊的兩種情形得知「衡量的大小以用力的大小和用力時間的長短而定。」如所用的力大一倍，則衡量也大一倍；用力的時間大一倍，則衡量也大一倍。設以F代表所用的力，t代表所用的時間，則得衡量之公式如下：

$$衡量 = Ft$$

由上式的表示，可知衡量就是力與時間的乘積，所以又叫做「力時積」。



顏李學派（三）

──定十一月十日播講──

唯習

前數節已盡言顏氏之消極主張，玆復進而述其積極主張。首爲一切學問，唯重實習，離實習無學問。於此知其反對讀書，絕非反對學問，亦非反對教育，蓋反對以讀書爲學問，以讀書爲教育，終日終身以讀書爲事也。故云「人之歲月精神有限，誦說中度一日，便習行中錯一日」。──見存學編──梁任公氏爲之下一解云：「可知他反對讀書，純爲積極的而非消極的，他只是叫人把讀書的歲月精神，騰出來去做學問」。

顏氏因習之爲力絕大，一切學問能力，咸自習中而來，故以習名其齋。蓋取論語「習相遠」與「學而時習之」意。四書正誤卷一云：「今之言致知者，不過讀書講問思辨已耳，不知致吾知者，皆不在此也。譬如欲知禮，任讀幾百遍禮書，講問幾十次，思辨幾十層，總不算知。直須跪拜周旋，親下手一番，方知禮是如此。譬如欲知樂，任讀樂譜幾百遍，講問思辨幾十層，總不能知；直須搏拊擊吹口歌身舞，親下手一番，方知樂是如此。是謂物格而后知至」。又云：「心上想過，口上講過，書上見過，都不得力，臨事依舊是所習者出」。又云：「以此知心中醒覺，口中講說，紙上敷衍；不由身習，皆無用也」。

見理於事，因行得知，此顏李學派之碩解。故梁氏清代學術史有云：「陽明說，不行只是不知。習齋翻過來說，不知只是不行。所以他只教人行，行又不是一躺過便了，最要緊是習」。習齋所言「不知只是不行」，即 總理心理學說之「知難行易」也。因行易故須習行，因知難故須由學問習行以得眞知。於此知習齋之說，並不反對學問，故云「求學如讀路引，行路因需路引，然讀路引不可謂已行路也」。

致用

顏氏甚惡道學理學，競而空談，無補實際，故痛詆「愧無半策匡時難，惟餘一死報君恩」及「無事袖手談心性，臨危一死報君王」之輩。乃毅然以天下爲己任，並訓誡子弟，普勸世人，咸應以聖賢豪傑自居，天下安危爲己任。存學編云：「倘有一人守孔，下學以成法，而身習夫禮樂射御書數，以及兵農錢穀水火工虞之屬而精之。凡弟子從遊者，則令某也學禮，某也學樂，……則及門皆通儒，……且君相必實得其用，天下必實被其澤，人材既與

，王道次舉，……太平可期」。此其力倡學必致用，學而無用，則不能妄冀聖賢。言行錄云：「學須一件做成便有用，便是聖賢一流，孔門諸賢，各專一事，便是賢。漢室三傑各專一事，未嘗兼攝，亦便是豪傑」。又云：今世之儒非兼農圃，則必風鑑醫卜，否則無以爲生，蓋由漢宋儒誤人於章句，……而吾儒之道之業之術，盡亡矣。」其理想之目標，係在六府——金木水火土穀，三事——正德利用厚生。故又云：「必有事焉，學之要也。心有事則存，身有事則修，家之齊國之治，皆有事也。……故正德利用厚生曰事，不見諸事非德非用非生也。」此亦於修齊治平之挈要領矣。

不但求致用也，抑且謀利計功，以見其學之驗，其事之成。董仲舒之「正其誼不謀其利，明其道不計其功；」顏氏反之云：「正其誼以謀其利，明其道而計其功」李恕谷云：「事不求可，將任其不可乎？功不求成，將任其不成乎？」又云：「今儒墮形以明性，耳目但用於聽讀，耳目之用去其六七。手但用於寫，手之用去其七八，……形既不踐，性何由全？」故梁氏總括之云：「想做有用之學，先要求爲可用之人。」

日新

日求改良進步，爲習齋修身治學之唯一目標。言行錄王次亭篇云：「學者須振萎惰，破因循，每日有過可改，有善可遷，即日新之學也。改心之過，遷心之善，謂之正心。改身之過，遷身之善，謂之修身。改家國天下之過，遷國天下之善，謂之治平。學者但不見今日有過可改，有善可遷，便是昏惰了一日。爲政者但不見今日有過可改，有善可遷，便是苟且了一日。」又謂：「君子日新，推而爲志，作則新一日。不作，則不新一日，不新則志萎。」故知立志須日新月進，以行其志，方可謂之志。否則立一空想何益耶？習齋又有極警人之語云：「湯聖人也，用日新功。吾輩常人，當時新，時時新，又時新！」

至於如何日新？則爲「改過遷善。」習齋集中曾五六見之。勉買易改過曰：「吾學無他，只改過遷善四字，日日改遷，便是工夫終身改遷，便是效驗。世間只一顏子不二過，我輩不免頻復。雖改了復犯，只要常常振刷，眞正去改。久之不免懈怠，但一覺察，便又整頓」。此種不好高，不矜誇，由實際體驗之工夫，出以予人，實爲大儒之磊落態度。彼以習實之刻痛自勵，雖在病中，囑整飭衣冠之精神，仍不免時時有過。則常人之自以爲無過，非不覺察，即爲欺人自欺，觀習齋先生之語，能無勉乎？

主動

就以上三節所述，知顏氏一貫主張爲「學而時習」「學以致用」「改過遷善以求日新，」凡此種種，皆動也，故又主動而非靜。——非靜之說見前。言行錄云：「養身莫善於習動，夙興夜寐，振起精神，尋事去做。行之有常，並不困疲，日益精壯。故曰君子莊敬日強，安肆日偷。」此在生理上之說明也。「吾用力農事，不遑食寢，邪妄之念，亦自不起。信乎力行近乎仁也。人心動物也，習於事則有所寄而不妄動，故吾儒時習力行，皆所以治心。」此在心理上之說明也。除抑妄動之心外，尙有當動之心，亦不能使其靜止，故習齋恆言：「提醒身心，一齊振起！」「身心一齊竦起！」「身心道藝一致加功。」其動法則爲：「身無事幹，尋事去幹，心無理思，尋理去思。習此身使勤，習此心使存。」動之效率，其可證之古今者，習齋云：「五帝三王周孔，皆教天下以動之聖人也。皆以動造成世道之聖人也。漢唐襲其動之一二以造其世也。晉宋之苟安，佛之空，老之無，程朱之靜坐，徒事口筆，總之皆不動也，而人才盡矣，世道論矣！吾嘗言：一身動則一身強，一家動則一家強，一國動則一國強，天下動則天下強。」

今日何日？強鄰壓境，寇讎肆暴，正人勤家勤國勤之時，以力期富強。願學者善體斯意。

篤敬

主敬工夫，乃宋儒所力倡，程朱每以此抗陸王，顏李學派亦力主篤敬之功，唯篤敬須依「動」而見，故謂「身心一致加功，無往非敬也。」引論語之：「執事敬」「敬事而信」「敬其事」「行篤敬」；頗非以「儼然靜坐爲居敬容貌，以主一無適爲居敬工夫，以舒徐安章爲居敬作用，」之說。—見存學編。顏氏既以身心一致加功爲主，故又云：「持其志，敬心之學也；無暴其氣，敬身之學也。」李恕谷更引申其義云：「聖門不空言敬，敬其事，……修己以敬，孟子所謂必有事焉也。程子以主一無適訓敬，粗言之猶可通；……精言之則心要在腔子裏，乃離事以言敬矣。……五官並用則神明肆應，敬無不通，又非可以主一無適言也。」又云：「宋儒講主敬皆主靜也。主一無適，乃靜之訓，非敬之訓也。」

關於顏氏個人習敬之工夫，如：「衣冠不是要粧好看，乃所以敬身，冠以敬吾首，衣以敬吾體也。」「敬身之功，衾蓐之內爲最切，儻此處不慢其四肢，亦尊德性之一端。凡冠不正，衣不舒，室不潔，物器不精肅，皆不恭也，有一於此，不得言恭。」「婦女居室親灶，而炎熱不袒；男子奉父母遺體，乃不及女子乎？」先生七十歲臨危之前五日，正寢疾中，張振旅張智吾往視，先生起冠，智吾曰：病何必冠，先生曰：臥則脫，起則冠固也。臨危前二日，王巽發等六人往候，命人扶揖。於此可見其居敬工夫之篤也。

梁氏爲顏李學派篤敬工夫下一解釋云：「時時刻刻集中精神，便是孔子說居處恭，執事敬，與人忠。」敬之反面爲粗疏，爲怠慢，爲輕率，故集中精神亦即小心翼翼之意。習齋言行錄學須篤云：「堯舜只有終身兢業、譬如鳶飛戾天，儻一斂翅，便從雲際墜下。」此語可作如何習敬，及在敬的境界中之狀況。

立誠

顏氏於恭敬工夫之外，復倡存實立誠，凡事上不愧天，俯不怍人，處處眞實無欺，此誠磊落偉大，使人敬仰之處。其教訓門弟子之教條中有云：「一主忠信。天生人只一實理，人爲人只一實心。汝等存一欺心，卽欺天。說一謊話，卽欺人。務存實心，言實言，行實事。」存學編又云：「寧爲一端一節之實，無爲全體大用之虛。」先生之年譜有云：「內子言隱過不可記，先生惡是僞也，何如不爲記。且卿欲諱吾過，有如輔吾無過！夫凡過皆記，雖盈冊無妨，經終有改日也。」故知先生不獨唯習，仍主唯實，教天下後世以率眞無欺之道。故其弟子李恕谷纂其年譜，於凡例中序云：「先生平居教學，每歎先儒伐異黨同，虛學欺世。河北諸儒爲孫徵君祝壽，王五公先生代先生作一詩，後先生以書規曰：祝徵君，鄙意也，但某不知而代爲吟詠，則非立誠之道矣。其嚴如此！故今譜先生，功過並錄，一字不爲饅飾，以守先生之教也。」欺人自欺，爲害於吾人之品格學問事業，最爲深切。而人每不自覺，待日久成習，又乏自省工夫；以至由隱過而粉飾，由粉飾而詐僞欺騙，甚而流爲陰毒殘忍，其害誠有不堪言者。推其根源，則多萌蘖爲不誠實，以爲小節可忽，於是漸漸養大，而不可收拾。有志爲聖賢豪傑偉人志士者，不可不於此細微末節，開始檢點，以培成良好習慣也。

觀歷史上偉人之言行，溢美之詞頌贊之句，每感千篇一律，宛若刻版文章，於是引起吾輩之敬仰與注意，亦漸感薄弱。試一讀習齋年譜，曾文正日記，盧梭懺悔錄等，則該數人者，言行動定，無不處處活躍於紙上，功過咸具，美惡互見，眞實無欺，反覺爲偉大無以復加，無他，誠實二字有以致之也。（完）

兒童教育

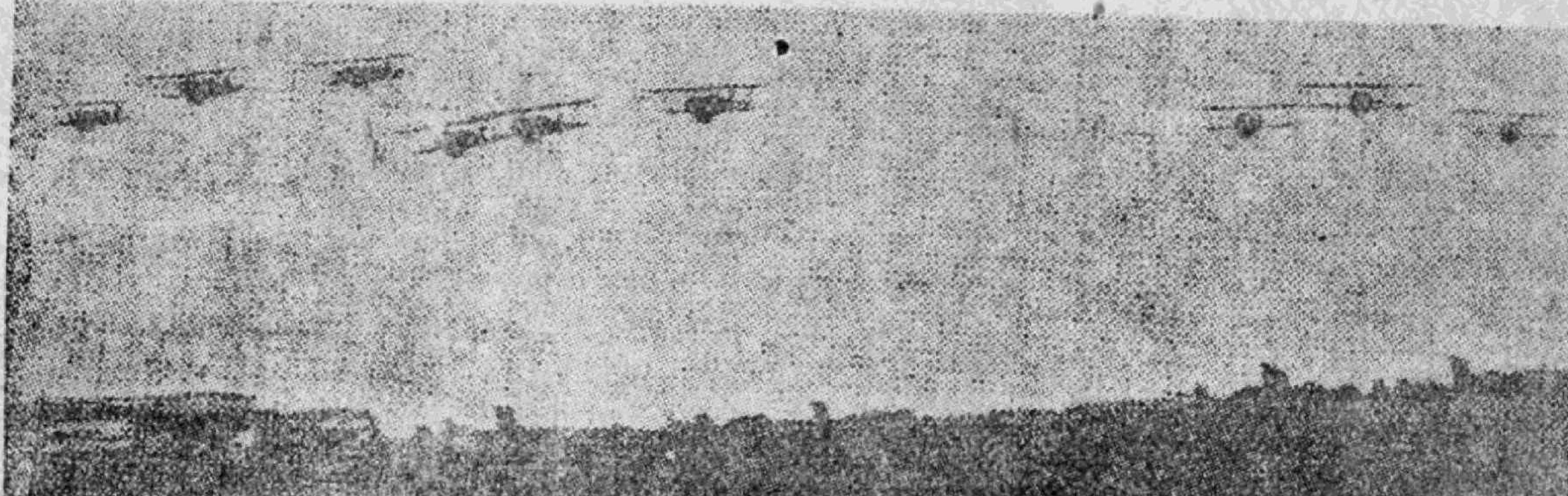
寄給全國的小朋友們！

——第四十三函——

親愛的小朋友們：

南京市各界及機關團體學校等捐款所購的飛機十八架，今日上午九時在明故宮飛機場舉行命名典禮，我們的先生，帶着我們去參加，有好多同學因爲曾經捐款，很高興前去，我就更不用說了，這次我還是個小代表呢！你們說不是嗎？上次我們八十幾位小朋友的捐款不是都捐到南京了嗎？可是很多小朋友都不能親自來參加，我去參加不可以說是一個小代表嗎？

我們到會場的時候，那十八架飛機已經停在那兒了，九時正舉行開會儀式，主席、各界代表及來賓致詞以後，舉行揭幕禮及擲瓶禮，擲瓶禮後，由駕駛員駕了飛機，騰空表演飛行時的各種姿式，忽高忽低，忽來忽去，同時還表演「倒飛」，「鷂子翻身」」等絕技，一時在場參觀的人們，歡聲雷動，愛國的情緒，充滿了每一個人的心裏！



表演時之軍機↑

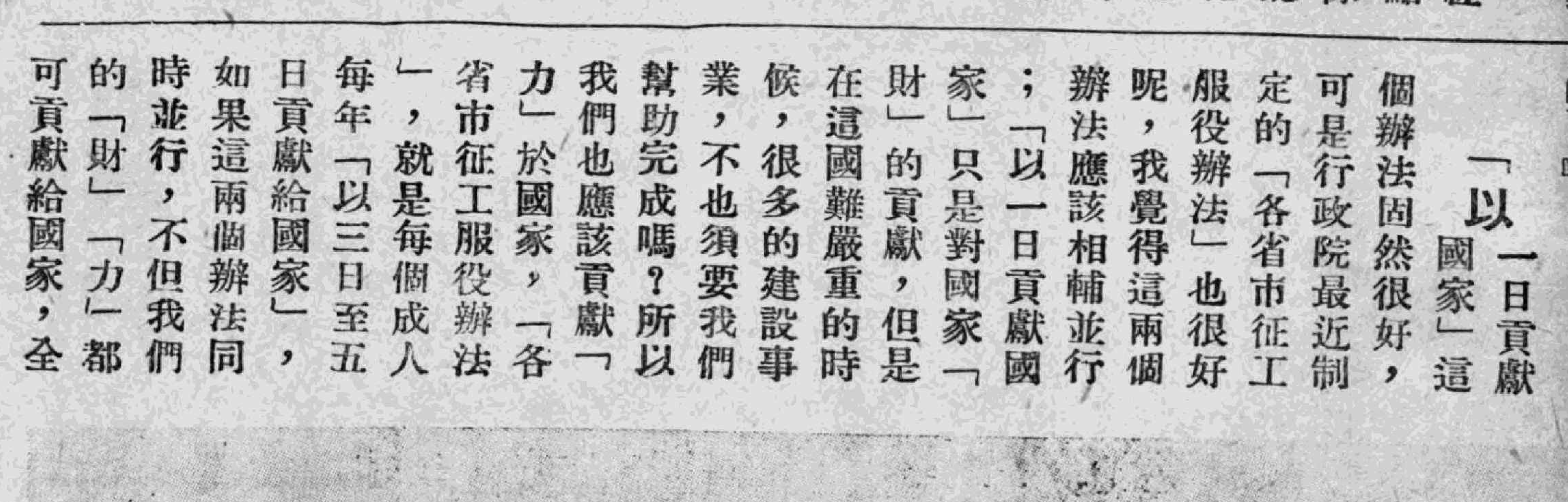
禮成已經十一點了，我們整隊回來，路上聽見兩位先生在那談論，我把他們的話，轉告給諸位小朋友聽好嗎？

『……你參加命名典禮，有什麼感想？』

『倒沒有什麼，不過覺得飛機太少了！』

『對了，聽說這次全國祝壽飛機，只有六十幾架，我們還應該盡量的輸將，喂！「以一日貢獻國家」這個辦法倒不錯，如果全國各界都以一日所得，貢獻給國家，這個數目也很驚人呢！』

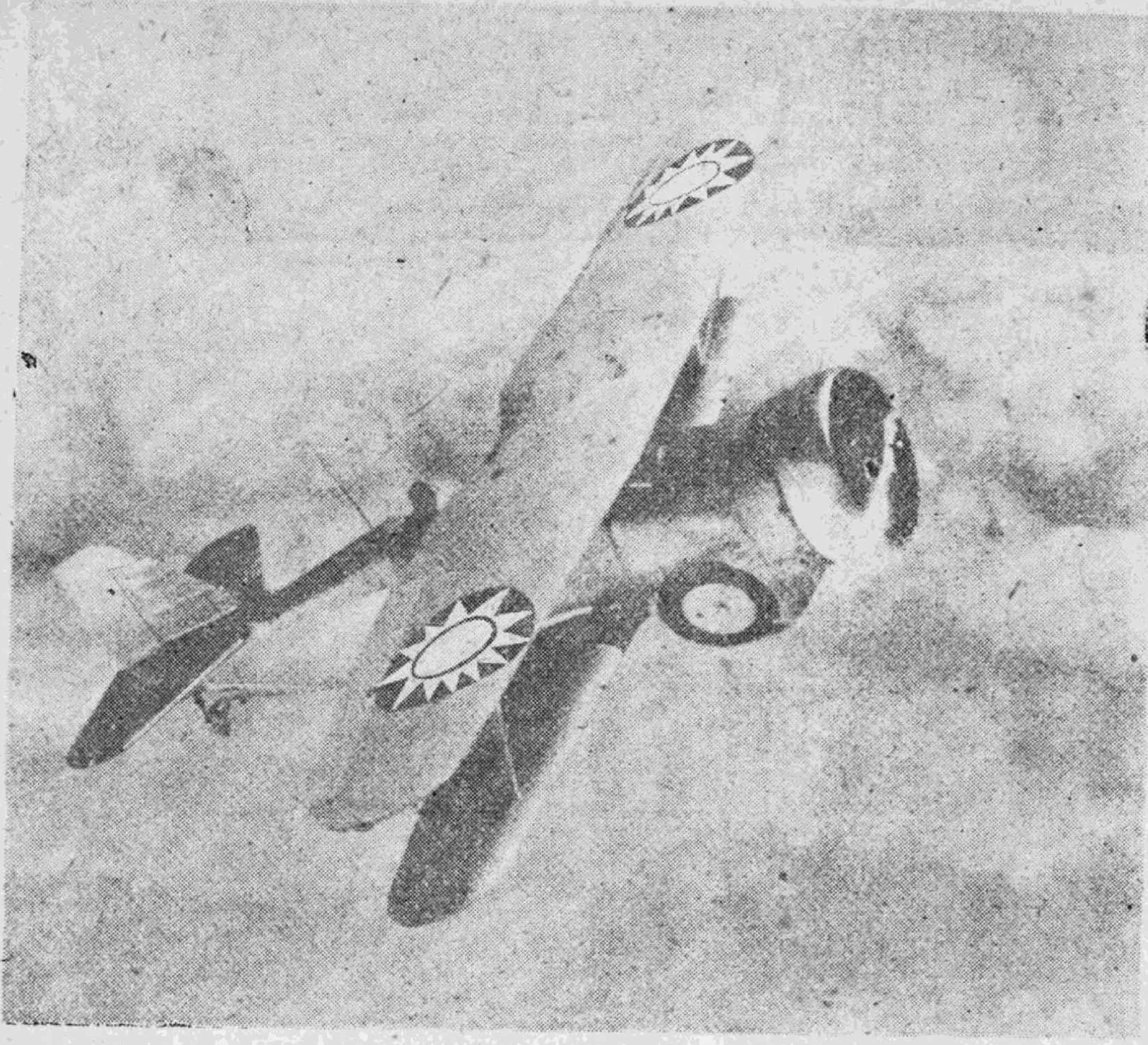
「以一日貢獻國家」這個辦法固然很好，可是行政院最近制定的「各省市征工服役辦法」也很好呢，我覺得這兩個辦法應該相輔並行；「以一日貢獻國家」只是對國家「財」的貢獻，但是在這國難嚴重的時候，很多的建設事業，不也須要我們幫助完成嗎？所以我們也應該貢獻「力」於國家，「各省市征工服役辦法」，就是每個成人每年「以三日至五日貢獻給國家」，如果這兩個辦法同時並行，不但我們的「財」「力」都可貢獻給國家，全



一字排列的飛機陣容↑

國的人也都可以得到一個眞正勞動的機會；至於那些沒有錢的人，也可以多貢獻些「力」給國家！……』

我聽了他們的話，覺得很有價值，以一日的「財」貢獻給國家，以三日至五日的「力」貢獻給國家，都是應該提倡的；但是



↑ 飛機表演時之姿態

他們這些話都是指成人而講的，他們的辦法中並沒有提及我們小孩子，難道我們小孩子就沒有幫助國家的責任嗎？他們大人能賺錢，「以一日所得貢獻國家」，我們現在還不能賺錢，眞的，拿什麼貢獻給國家呢？不過我想，我們「以一日的糖菓費貢獻國家」，倒也是一個辦法，如果每人一日的糖菓費是一枚，假定我們小朋友有兩萬萬，那末，一日貢獻於國家的，也就有二萬萬枚了，這個數目不也很可驚人嗎？至於講到以三日至五日爲國家服役，我們雖然不能與大人們做一樣的工作，但是我們也儘可以爲國家做我們能力所能做的事呀！我希望大人們不要把我們屏棄於幫助國家之門外，全國的小朋友們！你們也贊成我的主張嗎？祝你們進步！

喧谷鞠躬十月廿九日

除了繼續捐款購機——我們應以——一日所得獻給國家！

鳴機夜課圖記

蔣士銓 江西鉛山人 清乾隆進士

——(續前)定十一月四日播講——

庚戌，外祖母病且篤，母侍之。凡湯藥飲食，必親嘗之而後進，歷四十晝夜，無倦容。外祖母瀕危，泣曰：「女本弱，今勞瘁過諸兄，憊矣。他日壻歸，爲我言我死無恨，恨不見女子成立，其善誘之。」語訖而卒。母哀毀骨立，水漿不入口者七日。閭黨姻婭，一時咸以孝女稱，至今弗衰也。

銓九齡，母授以禮記、周易、毛詩，皆成誦。暇更錄唐宋人詩，教之爲吟哦聲。母與銓皆弱而多病。銓每病，母卽抱銓行一室中，未嘗寢。少痊，輒指壁間詩歌，教兒低吟之以爲戲。母有病，銓則坐枕側不去。母視銓，輒無言而悲，銓亦淒楚依戀，嘗問曰：「母有憂乎？」曰：「然。」「然則何以解憂？」曰：「兒能背誦所讀書，斯解也。」銓誦聲琅琅然，爭藥鼎沸，母微笑曰：「病少差矣。」由是母有病，銓則持書誦於側，而病輒能愈。

十歲父歸。越一載，復攜母及銓，偕遊燕、趙、秦、魏、齊、梁、吳、楚間。先府君苟有過，母必正言婉規。或怒不聽，則屏息；俟怒少解，復力爭之，聽而後止。先府君每決大獄，母輒攜兒立席前曰：「幸以此兒爲念；」府君數頷之。先府君在客邸，督銓學甚急；稍怠，卽怒而棄之，數日不及一言。吾母垂涕扑之，令跪讀至熟乃已，未嘗倦也。銓故不能荒於嬉，而母教亦是以益嚴。

——未完——

（以下接四六頁）

中外名人的童年生活

冷宜

八斗高才的曹植

陳思王曹植字叫子建，是曹操的第二個兒子。他的父親雖是一位大政治家，然而非常喜歡文學。所以他們家裏的許多賓客，全是些當時有才名的人。他們弟兄從小就耳濡目染，所以也都很受影響。尤其是曹植，天才絕頂，酷好文章，十幾歲的時候，就已經能背誦幾十萬言的詩賦辭論。他父親有時看見他的文章，都以爲是別人捉刀，他說：「言出爲論，下筆成章，何必找人代作呢？您如不信，就請當面考試好了」。這時正好他父親造成一座銅雀台，（今在河南臨章縣西南）就命令他們幾弟兄，各人作一篇文章來慶賀。曹植提起筆來，就像抄書一樣，立刻作成一篇很好的賦。比他的哥哥弟弟們，又快又高明，從此他父親才知道他的聰明勝過一般兄弟們。就特別寵愛他。

曹植既然因爲聰明受父親的寵愛，而且當時的人也拼命的誇獎他。於是他哥哥曹丕心裏就十分嫉恨他。有一次他哥哥想難倒他，就把曹植找到面前，說：「人家都說你才氣大，現在我要你在走七步路的時間，就作成一首詩，不然你就是虛有其名，算不了天才」。他被逼得沒法，只好答應了，於是他眞就走到第三步時，成功一首古今傳誦的名詩：「煑豆燃豆萁，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急?!」他哥哥聽了很受感動！因爲他詩裏的意思是說：「大家都是同胞弟兄，應該相親相愛才對，怎能不顧念手足之情，這樣不能相容呢?!」後來他哥哥並且很後悔，以爲自己不該因爲嫉妬而虐待自己的弟弟，於是就不再想陷害曹植了！



曹植七步成詩 ↑

曹植和當時一般天才文學家，建安（漢獻帝年號）七子：孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨等，都是好朋友。常在一起談詩論賦。後來南北朝時有一個大文豪謝靈運，曾說：「天下的文章只有一石，可是子建却獨得了八斗呢！」（十一月十二日講）

國文講座

夷門歌

王維 唐天寶時官給事中

——定十一月七日播講——

七國雄雌猶未分，攻城殺將何紛紛？秦兵益圍邯鄲急，魏王不救平原君。公子爲嬴停駟馬，執轡愈恭意愈下。亥爲屠肆鼓刀人，嬴乃夷門抱關者。非但慷慨獻奇謀，意氣兼將身命酬，向風刎頸送公子，七十老翁何所求！

探險家的故事

小引

諸位小朋友！『世界環遊』我已經完全介紹給你們了！你們說我再介紹一點什麼給你們好呢？國內國外都遊完了，地理吧，你們學校裏一定也有的，再講也覺得無味，我們講點什麼呢？：：哦！我想起來了！諸位小朋友！世界上各處的地勢，風景，人種，風俗，習慣等，你們不是已經知道得很多了嗎？但是世界上的各地方是怎麼發現的，你們知道嗎？我們從今天起就講些關於發現地域的故事好嗎？

你們知道，在二千多年以前的人們，他們不大知道除了自己的國土以外，還有別的地方，可是偏偏人們生有一棵好奇的心，喜歡知道從來所不知道的事情，但是却不大喜歡費力，所以有很多我們以爲奇怪的事，一直到死也沒有解開這個謎；不過有少數的人，他們發現了這件事奇怪，就要想盡了方法，用盡了力量去探尋研究，結果發現了很多別人所不知道的事情，原理，與地方。像蒸氣的發明吧！那是因爲瓦特(James Watt) 看見水壺蓋被蒸氣頂起，而發生了好奇心，又去研究，後來就發現了汽機的原理；諸位小朋友請想，看見水開，壺蓋被頂起，瓦特是第一個人嗎？在他以前，不知有多少人，覺得這種蒸氣奇怪呢，不過他們都沒有去研究試驗罷了！還有關於他的形式，當初不知有多少人猜想，但是他們不去實際考察，老是猜想，猜想就可以告訴我們了嗎？不會的，所以在一千年之前，沒有人可以肯定說地是個什麼形狀，一直到後來，有些人，他們不但好奇．並且去實地考察，做種種的試驗，結果證明了地是球形的；這一類的例子很多，如果諸位小朋友肯注意的話，常常可以由書中發現的。

可是，偉大的事業，不是僅有好奇心，研究，試驗就可以成功的，還要有百折不撓，冒險犧牲的精神才行，你們將來聽了我講的探險家的故事就知道了，沒有一件偉大的事業，是一次試驗成功的，沒有一件偉大的事業不是經過千辛萬苦才成功的，一切偉大的事業，都是由艱苦冒險等換來的，但是你們不要怕艱難，不要怕冒險！不要怕：：偉大的事業人人有份的，我們不要放棄！雖然經過很多次的失敗，很多的痛苦，那是値得的；諸位小朋友！你們不願意有一件甚至於數件偉大的事業是你們自己做的嗎？如果願意的話，那末鼓起勇氣來吧！

諸位小朋友！你們喜歡看這一類的書籍嗎？那末我可以介紹一兩本給你們！鏡花園跟今古奇觀中的倒運漢巧販洞庭紅，都是很有趣的，不過你們不要把它們當小說看，要用探險的眼光去看；這一類的書很多很多，以後我還可以隨時的介紹給你們的。

（十一月九日播）

到蓬萊去殖民的徐福

秦始皇自從統一了中國以後，想要保全他萬世子孫的帝業，於是築萬里長城，銷燬全國兵器，焚燒全國的書籍，並且不許人民談論詩書，有違背的，一律治死；除此以外，還有很多的虐政暴行，弄得全國人民，個個貧苦，人人驚恐，敢怒而不敢言；他這樣做了，以爲帝位是穩固了，可是，還有掛慮的地方，就是壽命有限，一死不是什麼都完了嗎？想要得一種長生之術。

可巧這時有一個人對始皇說：「齊國人徐福(一說徐市)能夠求長生的方法。」始皇聽了高興得很，馬上召徐福入見，命他去求長生的方法，徐福聽說心想，那有什麼長生的方法嗎？但是始皇的命令又不敢不遵，幸虧他機警能言，想了一下，計上心來，向始皇奏道：「海的東邊，有三個神山，叫做蓬萊，方丈，瀛州，山中住滿了仙人，如

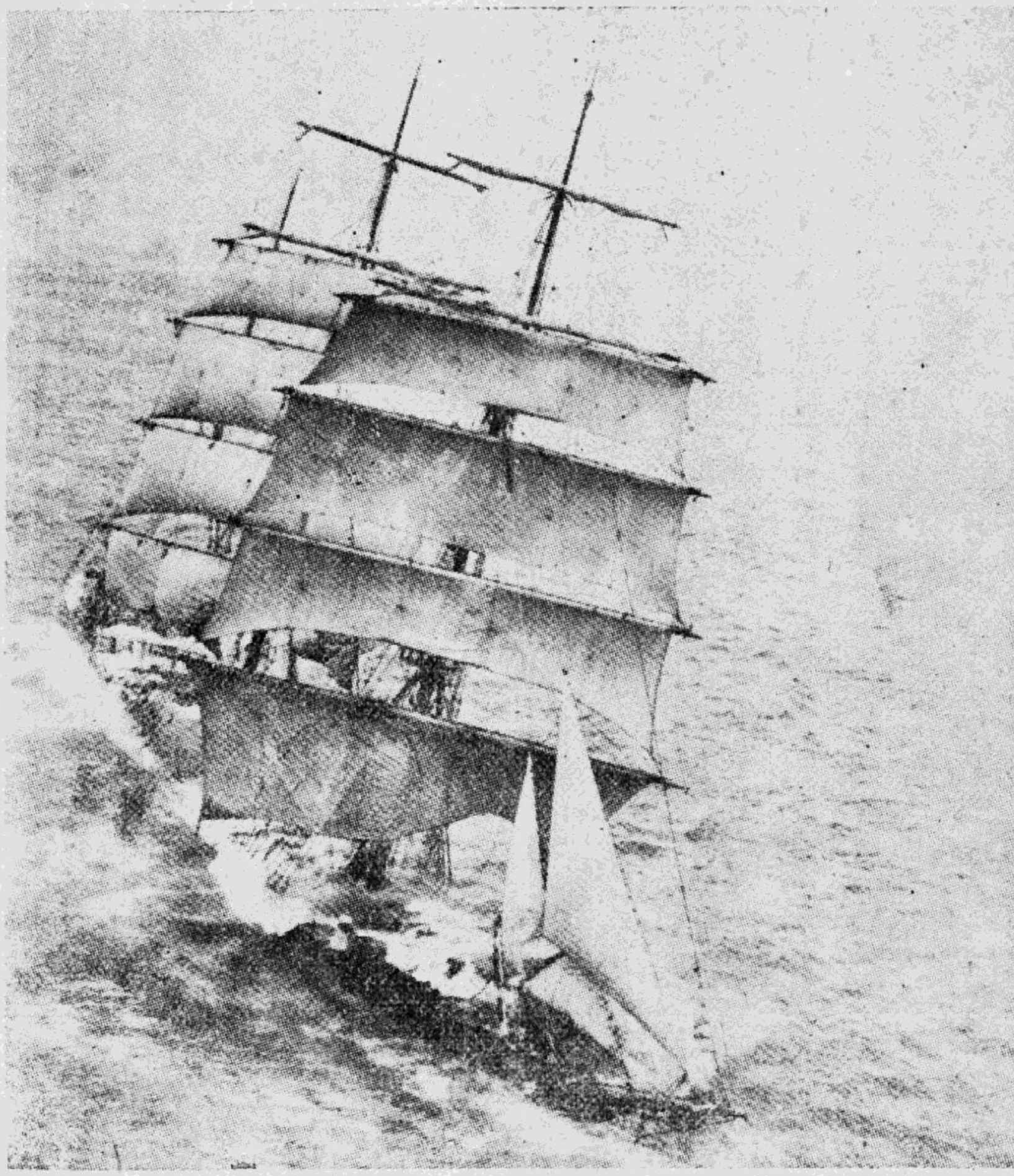
果帶了五百十五六歲的童男童女去求，一定可以得到長生之藥。」始皇大喜，忙命人貼出告示，徵求童男女，同時這件事就交給徐福辦理。

告示一貼出去，很多有錢人家的孩子都來應徵，因爲他們的父母也同秦始皇一樣的思想，他們也都希望能長生，永遠享受那一份家產，同時他們也希望他們的兒子長生不老，永遠的陪伴着他們，所以一聽到徵求童男女去求長生之藥，一個個都把子女送了來，本來只要童男女各五百，那知道來應徵的，竟有好幾倍。

徐福一看，有這麼些應徵的，他只得挑選一下了，因爲實在用不了這麼些人呀！他一個一個細細的選看，結果那些中選的，盡是年輕漂亮的；被選上的都高興萬分，沒有被選上的都垂頭喪氣的回去了！徐福選好了童男女以後，對他們說：「我們求長生藥是要航海去的，你們一定要先練習過船上生活跟學會造船，不然去航海是很危險的」。那些童男女因爲想去求長生藥，所以很高興的聽徐福指揮。

於是徐福就把他們帶到榮成，雇了很多會駛船的人，在榮成灣教他們駛船，又雇了很多會造船的人來教他們造船，同時他自己又監督着工人造了一隻很大很大的船，都是選的頂上等材料，所以那隻船很堅固；船造好了之後，那些童男女也都學會了駛船與造船！同時也過慣了船上生活了；徐福見諸事都已齊備，就擇定了一個日子，從榮成動身，那一天這些童男女的父母差不多都很高興的送行，希望他們的孩子能早一點帶回長生的藥。

這艘大船因爲建造得精巧，材料的優良，在那波平浪靜的海中前進，就好像着一樣的穩，所以乘在船裏的人們，沒有一個覺得航海是可怕的，個個都興高采烈的說笑嘻戲，徐福又講航海的故事給他們聽，他們更高興得不得了，快樂的情緒，充滿了一船。



大浪衝上船來 ↑

船在海中駛行了幾天，誰知風浪越來越大，因爲越行越近海的中心了；這時他們漸漸的嘗到航海的味了，再向前進，風浪更大啦，一個一個的大浪，向船上打來，有幾個小孩子沒有留心，就被浪捲去了，在這大風浪中，徐福一邊要管理舵，一邊要看管其餘的小孩子，當然不能去救他們，只好看着他們隨波浪而去；這時有很多胆小的小孩子，怕了起來，要

徐福趕快調轉船頭回去，他們覺得還沒有找到長生之藥，先送了命太不值得了，徐福說：「你們還不知道始皇的性情嗎？如果我們走到半路上就回去了，他看見我們沒有求到長生之藥，一定要把我們都殺死的，若是冒險前進呢，求到了長生之藥再回去，不但可以博得始皇與父母的喜歡，同時自己也可以長生不死，我們回去只是死，前進或者可以生！」大家想到始皇的暴虐，覺得徐福說的話，的確有理，就是希望回去的人，也寧願跟着大家一塊去冒險。

大家剛停止了議論，一個大浪又捲去了好幾個小孩子；雖然這時大家不再說回船，可是徐福的心中卻異常的難過，他想：這樣一批一批的小孩子被浪捲去，實在損失太大了！」於是他叫每一個小孩子都拿一根繩子，一頭繫在自己身上，另一頭繫在桅桿上，這樣才算沒再有小孩子被浪捲去；但是風浪越來越大了，這些小孩子雖然練習了些日子船上生活，究竟沒有到過大海，所以一遇見大風浪，就一個一個的暈船了，吐了！這樣的海程不知道經過了多少天，除了幾個身體特別強健的小孩子以外，其餘的小孩子都被那風浪折磨得，疲倦萬分，奄奄一息了！

又不知經過了多少天，風浪漸漸的平息，這些孩子才漸漸的都蘇了過來，在一天黃昏的時侯，風浪減小得同沒有一樣了，第二天一早忽然看見了陸地，大家不由得的都嘆了一口氣，大聲喊「有命了！有命了！」沒有多久，船攏了岸，那些小孩子都高興得要上岸去看看，徐福忙阻止他們，不許上岸，並且對他們說：「島上我們沒有一個人上去過，不知道上邊有沒有野獸，有沒有野人，我們大家這些天一路上這麼疲勞，如果上去遇見了野獸野人，我們那有力氣抵禦呢？我們應該在這船上多多的休養一下，等精力恢復了再上去！」

大家聽了，很以爲然，都在船中休養，光陰很快的過去，他們到這島已經五天了，個個都復了原，這天早晨天一亮，徐福就把他們叫了起來，整隊去探這個島，大家都是離陸地很久的，一上岸就都覺得很快樂，那知上得岸來，又沒有一隻野獸一個野人，到處都看見綠草紅花，到處都聽到鳥唱虫鳴，島的四週，又盡是碧綠的水，風景竟是這麼美麗！大家都高興得手舞足蹈起來！忽聽有一個小孩子喊道：

「你們看哪！這個山怎麼冒火呀？」

「咦！奇怪！這種山我們中國從來沒有！」

「我們上去看看！上去看看！」

「上邊一定有仙人！」

「上去上去！」

大家一陣跑上去，越上去越熱，那有什麼仙人呢？被熱逼的只好下來了！再向別的地方去！後來徐福告訴他們，那叫火山。一共不知走了多少天，爬了多少山，經過了多少美麗的風景；但是都沒有看見仙人，不過他們並不失望，因爲他們遊這個島時，曾經看見那邊好像還有兩個島，於是他們又都揚帆過海，船一直在這碧綠的海中前進着，在中國出發時，海水是那麼可怕，可是這一次船是沿着島走，一路上不但沒有風浪又可以賞玩風景，跟前些日子在大海中任風浪摧殘，眞有天淵之別！

快樂的日子容易過去，大家嘻嘻笑笑，不覺就到了一個島；這島，也是同那着島一樣的美麗可愛，誰說這不是仙人所住的地方呢？大家更高高興興的去尋仙人，過

警鐘！

和平未至**絕望**時期，

決不**放棄和平**！

犧牲未至**最後關頭**，

不輕言**犧牲**！

了很多的河，過了很多的山，什麼艱難困苦都嘗到了，但是這一個島還沒有走完一半，因爲這個島比那一個島大得太多了；這一天徐福ㄉ領着他們前進，繞過一個湖，忽然有些小孩子落後了，站在那不知看些什麼，徐福忙跑過去一看，聽見有一個，小孩子說道

「這是桃花！」

「不是桃花，是杏花。」另一個說：

徐福一看，那有什麼桃花杏花，知到一定是他們誤會了笑道：「這不是桃花，也不是杏花，是櫻花！」

小孩子們一聽是櫻花，大家都奇怪，有的說：

「這花我們中國倒從來沒有！」

「這麼美麗的地方一定有仙人。」

於是他們在這兒細細的搜尋，但是，那有什麼仙人呢？又向前進發，走了幾天，他們又見了一座火山！這座火山比起那一個島上的一座大得多也高得多，山頂上白白的，他們又跑上去找仙人，但是仍舊使他們失望了；這樣一天一天的去尋找，簡直記不清楚找了多少天，也記不得走了多少路，就連這島附近的各大大小小的島也都找遍了，但是，神仙在什麼地方呢？長生藥在什麼地方呢？誰也不知道。

這麼久的探尋，大家都感覺到辛苦極了！都失望極了，就連徐福也失望了！這一天，徐福把大家都召集在一塊，對他們說道：「我們把這幾個島都搜索遍了，還找不到一個仙人，也找不到一種長生之藥，你們大家的意思怎樣？」

有很多小孩子離家這麼久了，早已想念得很，聽徐福這麼一說忙說願意回去，但是有一些却說不回去，徐福又對他們說道：「如果能回去固然好，大家都可以見到家中的親人，但是路上這麼危險，我們能不能回到中國這是一個問題，還有我們沒有找到長生藥，回去秦始皇能夠答應我們嗎？恐怕不但我們要被殺，就是我們家裏的人，也都要被殺完了呢！」大家聽到這兒都不禁怕了起來，有些甚至於哭了！徐福安慰他們道：「不要哭！不要哭！回去雖沒有生路，但是這三個大島，却是地沃物繁！我們如果‥這兒安居下來，做自由之人多好呢」？

大家聽了他這一番話．都情願在這裏停下，不願意回去受死！徐福見大家都願意在這裏住下來，大喜，就帶着他們找到了一塊最肥沃的地方，那兒有好幾條大河，還靠海，很適宜耕種，地方擇定了之後，徐福就把童男女配爲夫婦，又把擇定的地方分給他們耕種，大家都安居了下來，後來他們的人口，一天一天的增加，到現在已經有四千多萬了。

（十一月十一三六八日播）

嗚機夜課圖記

蔣士銓 江西鉛山人 清乾隆進士

——（續前）定十一月五日播講——

又十載歸，卜居於鄱陽，銓年且二十。明年娶婦張氏，母女視之，訓以紡績織紝事，一如教兒時。

銓年二十有二年，未嘗去母前，以應童子試歸鉛山，母略無離別可憐之色。旋補弟子員。

明年丁卯，食廩餼，秋，薦於鄉。歸拜母，母色喜，依膝下廿日，遂北行。母念兒輒有詩，未一寄也。

明年落第，九月歸。十二月，先府君即世，母哭瀕死者十餘次，自爲文祭之，凡百餘言，朴婉沉痛，聞者無不親疎老幼，皆嗚咽失聲，時行年四十有三也。

己巳，有南昌老畫師遊鄱陽，年八十餘，白髮垂耳，能圖人狀貌，銓延之爲母寫小像，因以位置景物請於母，且問母何以行樂，當圖之以爲娛。母愀然曰：「嗚呼！自爲將氏婦，嘗以不及奉舅姑盤匜爲恨，而處憂患哀慟數十年，凡哭父、哭母、哭兒女夭折，今且哭夫矣。未亡人欠一死耳，何樂爲！」銓跪曰：「雖然，母志有樂得未致者，請寄斯圖也可乎？」母曰：「苟吾兒及新婦能習於勤，不亦可乎？嗚機夜課，老婦之願足矣，樂何有爲？」銓於是退而語畫師，乃圖秋夜之景：虛堂四敞，一燈熒熒，高梧蕭疏，影落簷際；堂中列一機，畫吾母坐而織之，婦執紡車坐母側；簷底橫列一几，剪燭自照，憑畫欄而讀者，則銓也。階下假山一，砌花盆蘭，婀娜相倚，動搖於微風涼月中；其童子蹲樹根捕捉織爲戲，及垂短髮持羽扇煮茶石上者，則奴子阿童，小婢阿昭。圖成，母視之而歡。銓謹按吾母生平勤勞，爲之略，以進求諸大人先生之立言而與人爲善者。

——忠雅堂詩文集

（完）



防衛知識

現代軍器的介紹（續）

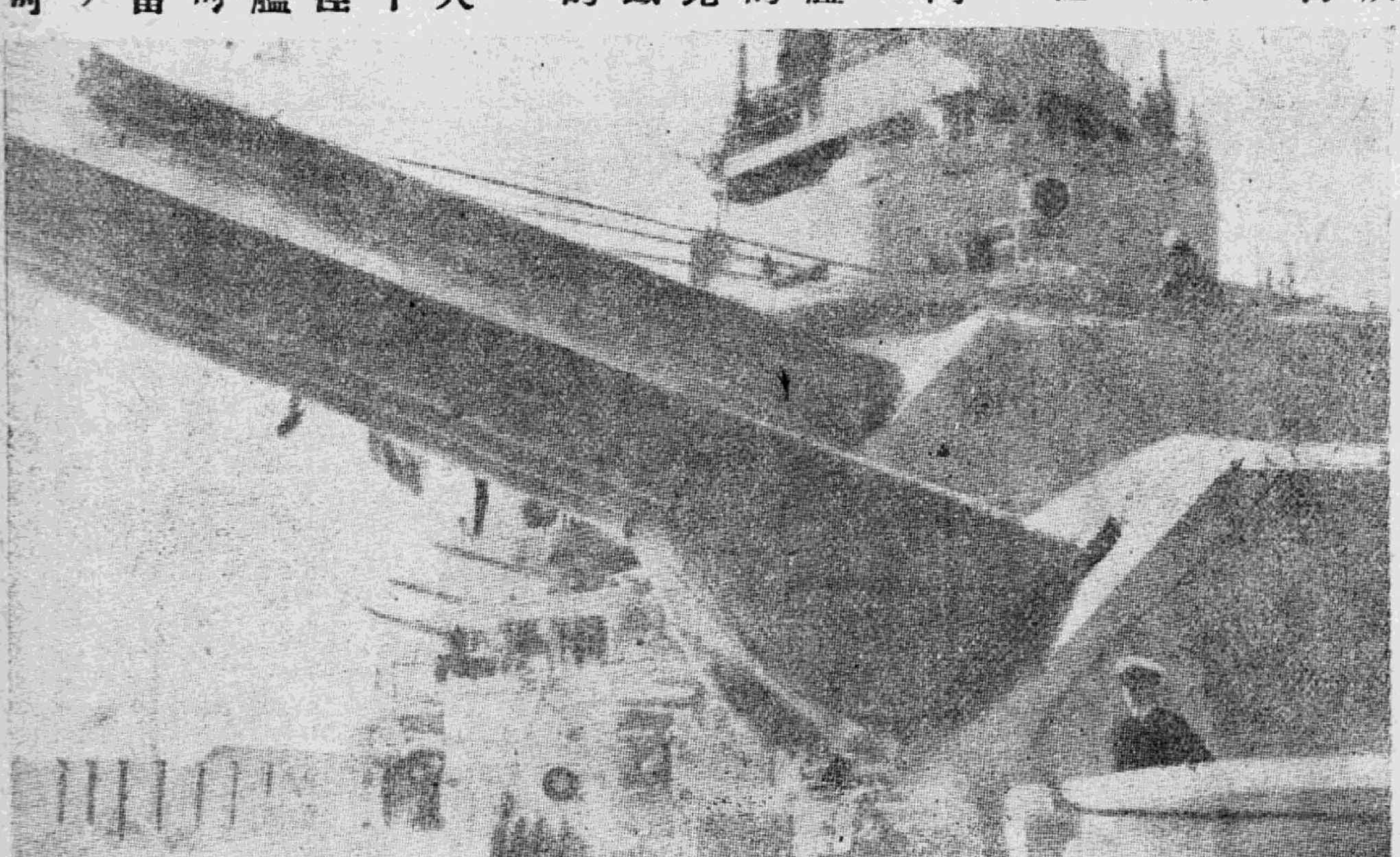
談海軍的主要武器——軍艦

關於坦克車和鐵甲車的威力和戰術，已經在上期介紹過了；現在所要介紹的是海軍方面的主要武器——「軍艦」，這是值得大家注意的，因爲海軍的重要，並不亞於陸軍，若是祇有陸軍而沒有海軍，不但是不能向外發展，而且一旦有了戰事，沿海岸各地，都要受到敵方的威脅；况交戰的疆場，又難免不在自己的境界之內，即或打勝仗，地方的糜爛也就不堪設想了；譬如「一二八」淞滬戰事發生時，眼看着日本軍艦大批的開來示威助戰，我們海軍的力量薄弱，無法阻止，結果，在國境內受着敵艦的威脅，上海的閘北一帶都受了劇烈的慘禍；所以我們爲了要充實國防，就非注意於海軍的建設不可！講到海軍方面的組成，是視其艦型的大小、能力、和攻擊防禦的力量如何，以分爲主力艦，巡洋艦，驅逐艦，航空母艦，特務艦等，現在就分述如次：

主力艦

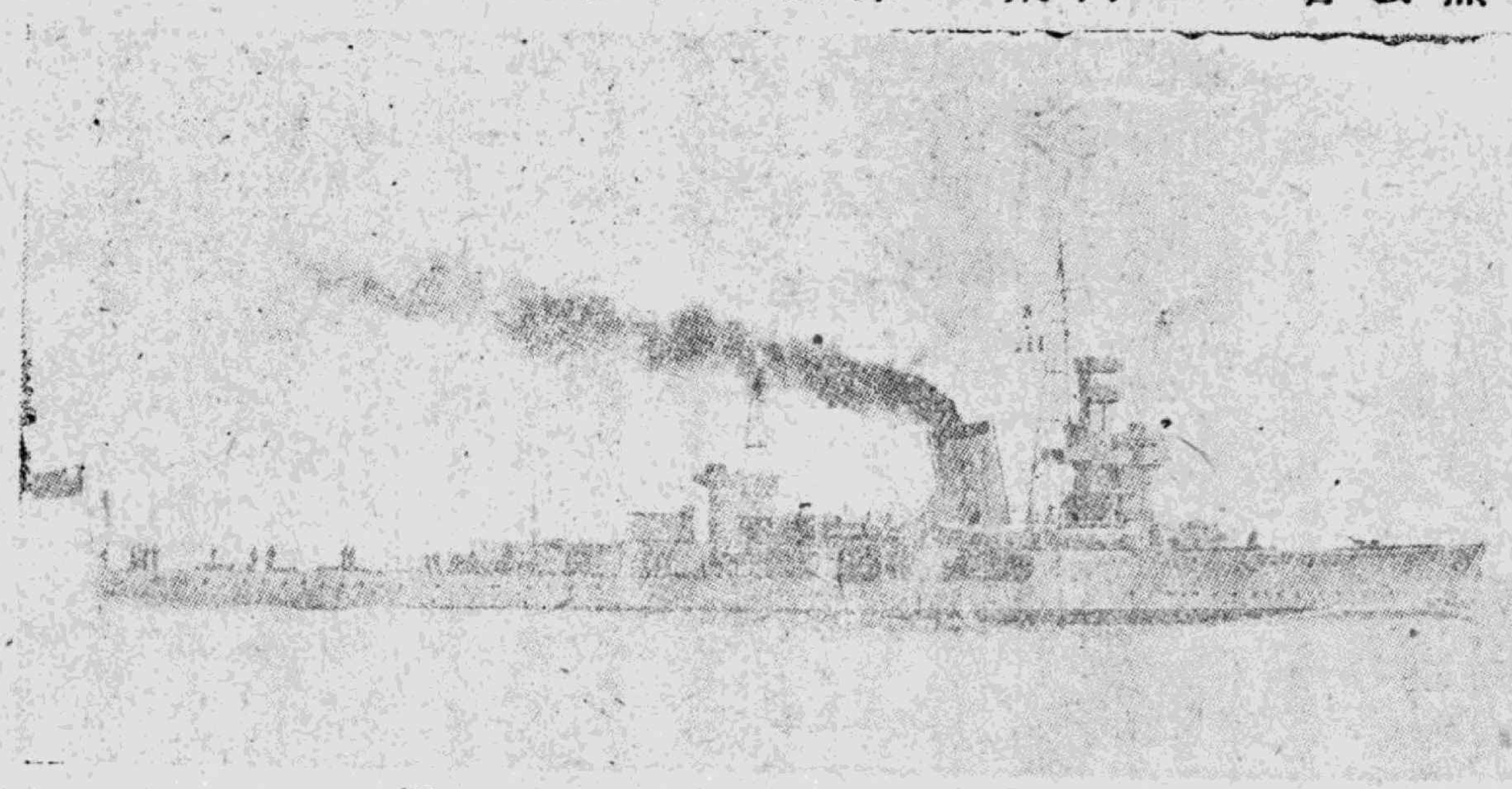
——主力艦，就是戰鬥艦與巡洋戰艦的總稱，是編爲海軍艦隊的主體，主力艦有最大的攻擊力量，和防禦的力量，因爲它所配備的大砲魚雷，都比較其他的軍艦大些，而本身所裝備的鐵甲板，也比較其他的軍艦厚些，艦體的型狀當然也大些。

現在最新式的主力戰艦，具有最大的攻擊力量與防禦力量，備有十六吋口徑的主砲八門，四吋至六吋口徑的副炮約十二門至二十門（以防驅逐艦及潛水艇的襲擊），並備有三吋至四吋七高射砲三門至八門，二十一吋的魚雷水中發射管二門至八門，飛機若干架，探照燈若干具，腹的裝甲，厚約十三吋至十六吋，砲塔和司令塔的鐵甲板，厚約十三吋至十八吋，這種戰鬥艦行走的速力，每小時可達二十一至二十五海里。



个主力艦之砲塔

至於巡洋戰艦的攻擊力量與防禦力量，均較戰鬥艦薄弱些，但是速度比較戰鬥艦要快些，這種巡洋戰艦備有主砲六門至八門，它的口徑為十四吋至十五吋，副砲十幾門，口徑四吋至六吋，三吋高射砲二門，水上、水中魚雷發射管各二門至四門，飛機兩三架，腹部的裝甲約厚八吋，炮塔及司令塔的裝甲，厚



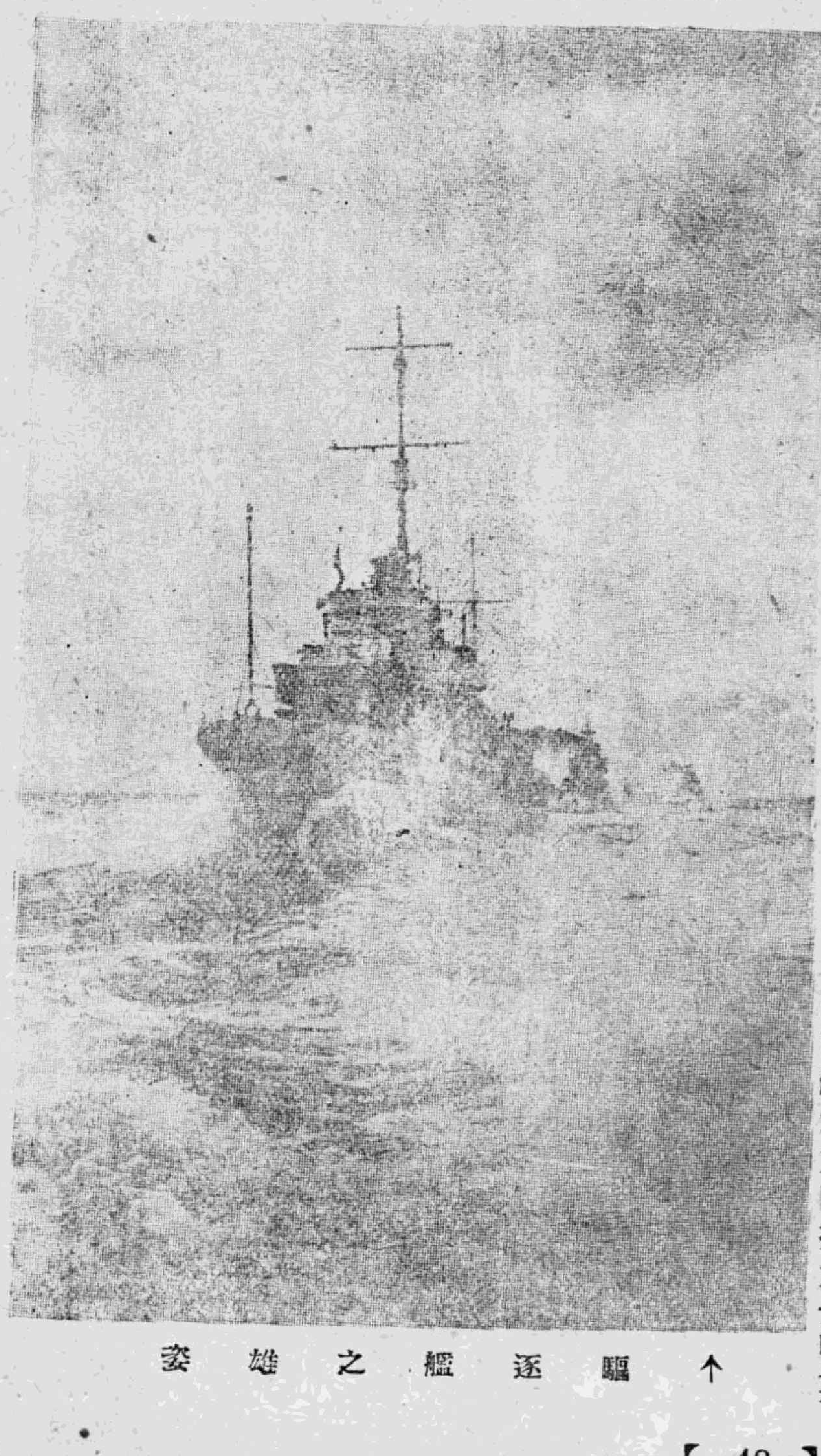
↑平海軍艦

約十吋，這種巡洋戰艦，每小時可行走二十六至三十一海里，或能達到三十五海里，大砲的口徑不得超過十六吋。

總之，戰鬬艦與巡洋戰艦，統稱為主力艦，但自華盛頓會議後，限制各國海軍主力艦的排水量，不得超過三萬五千噸，

巡洋艦

——巡洋艦的任務，是注重於偵察通信，故行走必須迅速，至於防禦敵方的驅逐艦隊之襲擊，掩護本國艦隊之前進，也是巡洋艦的重要任務，概括的說，巡洋艦就是主力艦的耳目；洋巡艦，分為兩種：凡艦身裝有鐵甲，厚約三四吋左右，排水量較大，約一萬噸左右，而攻擊力較強者，名為重巡洋艦；艦身不完全裝甲，僅於船側或較為重要部分裝有鐵甲，排水量較小，約七千噸左右，行走的速度甚快，名為輕巡洋艦；普通的巡洋艦又依照其噸數分為一二兩級：一級巡洋艦的武裝，備有大砲八門至十門，砲的口徑約八吋，高射砲三門至六門，其口徑約三吋至四吋七；二級巡洋艦的武備，有五吋或六吋口徑的砲五六門，高射炮一門至二門，魚雷發射管都用水上的；至言速力，一級巡洋艦行駛的速力，每小時可走三十三至三十五海里，二級的也可以行走二十六至三十三海里之普，因華府條約的限制，巡洋艦最大的排水量噸數



↑驅逐艦之雄姿

，不得超過萬噸，主砲的口徑不得超過八吋。

驅逐艦

——驅逐艦的形體比較巡洋艦要小些，牠的任務在於搭乘魚雷戰隊，在日間是跟隨主力艦隊與巡洋艦隊共同担任防務的；若遇有敵方的魚雷戰隊或是潛水戰艇前來偷襲的時候，驅逐艦就和牠們交戰；如有機會則更駛近敵方之主力艦隊，予以襲擊，在夜間則遠離己方的艦隊，以搜索敵方的主力艦隊；換言之，驅逐艦就是主力艦的爪牙，行速甚大，每小時可達三十六海里，備有魚雷發射管四門至八門，魚雷即驅逐艦之主要武器，高射砲及機關槍各一門，比較大些的驅逐艦，備有四吋七主砲一門。

上述主力艦（戰鬥艦，巡洋戰艦）巡洋艦，驅逐艦，就是編成海軍的主要船隻，但是此外的特種軍艦尙多，容待下期介紹。

（待續）

音樂園地

音樂叢談

古琴概說

中國古樂向分八音——金、石、絲、竹、匏、土、革、木。絲音一類，祇有琴和瑟兩種，瑟是在中古時代，已漸漸的失傳了，惟有琴直到現在，還是有人去彈牠，不過流傳不廣，所以有許多人，祇是在書本上看到琴的故事，終其身沒有和琴見過面，自然更談不到欣賞牠了！現在中央廣播電台，爲發揚吾國古樂起見，常常播送古琴；一般聽衆大概都早已聽到，大家對於牠感覺怎樣，我們暫且不管。這裏先將牠所以不受淘汰的理由，以及不能普及的緣故，聊表一二，使大家知到一個大概。

說起牠的不受淘汰的理由；就是因爲牠實在是相當的高妙，所以不容易把他打倒；但牠的不能普及，却也正是因爲牠太高妙不容易使人人領會的緣故。下面先說牠的優點：

(一)琴的音——這個「音」字，就是八音的「音」，是說發出來音的性質，在現代音樂名詞。應當叫牠做「音色」，譬如笙、簫、琵琶合奏同一樂曲，一聽而知裏面有簧、竹、絲三種聲音；就是簫笛合奏，或琵琶三絃合奏，雖然一則同是竹音，一則同是絲音，但也能辨別確是兩樣樂器；這就因爲各種樂器之音，都有他本來的特色。琴的音更與別種樂器不同，他有散泛按三種音，形成三種音色，可以獨用。可以配用；（普通琴曲多係配用，惟松風閣琴譜之九還操，前數段幾乎全用散音；臨眞軒琴譜之平沙鷗鷺兩曲、改爲全用泛音：近今楊時百先生所作七月琴譜、中有數段，全用按音。）如果在琴操裏面，配置得法，再用無線電播送出去，聽時必以爲有兩三種樂器交互合奏，不覺得牠是在一張琴上發出來的聲音；就因爲牠的音色，特別完全，所以琴最宜於獨奏，不必需要別種樂器相伴，已彀夠味的了。

(二)琴的聲律——「聲　」兩個字，就狹義說來，就是五聲——宮、商、角、徵、羽，和十二律——黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘；一切音的構造，都是用牠們作基本。就廣義來說，除此以外，尙包括均調節奏在內，在現代音樂名詞上，就叫做音域、音程、音階、調子、拍子等等。琴的音域、由低至高，除重複在外共有四組；比起西樂的大風琴鋼琴，誠不算多，但在絲樂中也就可以了，（實在牠的重複音多，便於應用，也是他種樂器所不及）牠的音程，雖也是十二位，但在兩個音距離中，尙可分出很多的小音位；譬如由宮至商或由商至宮，即西樂之由C至D或由D至C，本來是一個長二度音程，但如琴上指法，用個引上，或用個抑下，則長二度中間，就加了一個增一度或減二度音程；又如指法用飛吟上，或用猱吟下，那就其中經歷的小音程甚多，牠的音便複雜起來。再說到音階，現在一般音樂家的心理，總認定我國樂曲，所用的祇是一種五聲音階，那裏知道琴曲裏面除五聲外，尙有七聲九聲，（一機歌就完全用了九聲）而且所用的七聲九聲，均能各個獨立，並不是附屬其五聲，或祇作爲轉調之用。此外尙有用至九聲以外者，略與西樂用臨時升b記號相等，不過都暗含在徽分裏面，並未明記在譜上，所以大家就習焉不察了，調子一項，琴上尤爲完備，古人所稱的十一均，六十調、八十四調，琴用三準音及五式調絃，便可以概括無餘；此外尙有一種變調，調絃不依五聲定位，取音亦與通常不同，大有西樂旋律的短音階之意味，可惜近來此種曲操，彈的很少了，拍子一項，在琴譜上並無明顯標誌，所以一般人往往不知，但是牠的緩急輕重，已暗含在指法之中，深明譜理的人，不難一望而知；例如滾拂兩指法，凡十二聲相連并得一拍，彈時須兩頭重而急，中間輕而緩，如圖……

…平若用西樂譜表現出來，就大約可行寫做 653 2 1 6.
5 6 1 235) 我們看了這個例，也可以知道琴裏面音節之細密了。

(三) **琴的曲操**——凡一個樂曲之構成，基本不外用旋律節拍和聲三種方法；琴曲旋律之進行，牠與別種樂曲不同之點有二：(一)牠的旋律，並不限定用同一的音色，往往以散音泛音按音交互應用；而在按音裏面，又不一定全用實音，常常以上下進退等走音聯貫，所以在樂句中有虛實相間之妙；(二)牠的旋律，並不一定照整個的單位音程進行，往往利用吟猱等餘音所分出之小音程來相幫助，所以腔韻格外婉轉柔和：(三)牠的旋律，並不一定照音位高下步驟推行，往往前後兩聲跳越至相隔兩三組，遙遙相應，但並不覺其突兀，以上三點祇能琴上有之；所以高深的琴曲，若用他種樂器代奏，終不能曲盡其妙，甚至於格格不入，就是這個道理，琴的節拍，已略如前面所述，現在是說牠節拍的編制，牠並不像曲劇所用的一板三眼或一板一眼運貫而下，他也不像西樂必須規定4/4或2/4拍等等為一小節，他的強弱部份，快慢程度，完全依指法節奏隨時變動，所以琴上的板，須用得極活，要有天然意味；不過在初學時，仍不能不守時間上的規矩，再說到和聲，這個在琴上似乎有點相形見絀了，因為現在流傳的琴曲，兩聲並作時最多是用同度或完全八度相和，其次則用完全五度或完全四度，間有少數用長二度相和，(所以不用長三度短六度的原因，是因為中樂長三度與長六度的音，根本與西樂不同，不能拿來相和之故，)若與西樂廣泛的和聲相比，真不免小巫見大巫了。不過我們要知道，和聲在樂曲上，是否為必備的要素，"尚成問題；(在作者的意見，以為音樂本乎人聲，中國的語言文字，概屬單音與旋律相合，故在器樂上只宜於儘量充旋律，不宜於多用和聲，若多用和聲，反與旋律有礙，試取皮黃崑曲中旋律最多的一二句照西樂方法，加上許多和聲伴奏，試問是否能唱能聽，所以想把中樂完全改用和聲，根本上就非先將中國文字的歌曲廢掉不可。)即令認為和聲是音樂進步中所必不可少的，那末，在去今一千五百年以前梁末時邱公明所作幽蘭琴曲，滿絃盡用和聲，幾乎在一曲中把西樂所謂辦和不辦和長短增減各度和聲，完全用到，和聲進步，如此之早，也就可以自豪了；(詳見楊氏琴學叢書附錄李濟川作之幽蘭和聲考)若說幽蘭只用兩聲相和，尚不能謂之完備，那末，彈琴所用的右手四指，儘可以同時登出四聲，左手更加用放合應合爪起掐起之類配上，不難使五六聲齊響；但是邱公幽蘭以後，即無人繼續照他的注子去用和聲，更無人改良用四五聲齊奏，可見琴上不用廣泛的和聲，叫做「是不為也，非不能也」，因為恐怕用多了和聲，妨礙牠優美的旋律，所以情願舍此取彼了。

(四) **琴的性質**——琴這個東西，說他是音樂 可以，說牠不是音樂也可以；因為向來彈琴的人，就不肯把琴看作一種樂器，也不肯把彈琴看作一種藝術；說牠是合乎道的，應該拿來修身理性，導養延年的，這話固然玄妙一點，但是琴確實與其他音樂，有點不同，他的聲音直接與心靈發生關係，所以彈琴的時候，無不心氣平和，聽琴的時候，也無不神志安定；這種效能，絕不是其他音樂所可辦到，牠的曲操，在人的方面，必定要能發出一種情盛，在物的方面，也必定要能寫出牠的情態，若並無所表現單是音調抑揚，音樂鏗鏘，使人聽了悅耳，那在琴家就說這是時腔俗調，不足為重了。所以愈高古的琴曲，初聽時愈覺其並不好聽，必定要到聽耳力的程度，逐漸加高，(自然彈的也須要高手)那時就能感覺到意味保長了，琴學裏面最流傳的故事，就是伯牙彈琴，子期能聽出他志在高山，志在流水，這種境界，在琴上是確有可能，我們不要把他當做其他神話去一概抹煞的。

以上琴的優點，大概說了，再說牠的缺點，一般人

以

所認定的，總以為琴難學難精，聽的又難懂，因之不能普及，是牠的缺點一。琴的聲音太小，不便與他種樂器合奏，尤其是不能參加盛大的音樂會，是牠的缺點二。其實在我們看來，凡是一種高尚的專門藝術，無不難學難精，外行難懂。若是人人得知，人人可能便成只算是初民粗淺的娛樂兒童幼稚的游戲，不成其為藝術了。即如用西洋高尚的樂曲，在音樂會演奏出來，能得一般聽衆，完全發貨，我是絕對不敢相信。再如社會最流行普遍，莫過於平劇，但是戲院子內滿座的人，除掉看看小旦的面孔身段，以及丑角的噱頭，花臉的殺進殺出而外，能夠專心致志欣賞皮簧唱工的，我想也就難得有幾分之幾。所以這個問題，應當向民衆音樂智識方面去研究解決，琴是不負責任的。至於牠的音量過小却比較成為缺點，但我們應該知道，琴的聲音，本來就是一種靜美，譬如流水松風，蟲吟鳥語，因為聲音幽靜，方能使人發生美感；所以琴如果在深附寄定夜深人定時彈之，並不嫌其音。至於不宜與衆合奏，具是牠的特性使然天下事不能十全音樂會裏出風頭，也只好讓胡琴梵亞林之類去競賽了。

其實這兩點即認為琴的缺點，也並非無法補救。古時曾有住戶誦的說話，琴學何嘗不曾普及過，這就因為古人琴曲如虞舜南風歌，蔡邕所集的琴操，每曲均只寥寥數句，所以人人可學而能。現在若不求高深，取琴譜中有詞之譜，如陋室銘鳳求凰之類去學一點，又豈有難學之理既經學會一二曲，再去聽琴，自然就都能懂了再說我們為保存推廣這件古樂起見，要去先做點宣傳工作，使大衆得以認識，那末我們也不必去參加甚麼音樂大會，現在有了無綫電播音和中央廣播電台的提倡，甚麼困難問題，都有

相當的解決了。

臨了，還有幾句話說，現在一般音樂家對於中樂，總說牠樂曲過於單調，樂器過於簡陋，樂譜太不完全，毫無音樂價值，非加以改良不可；這話我們以然是相當贊成的，。但希望他不妨預先學學琴看，琴的內容，究竟如何，然後再去改良中樂，比較似乎有把握一點；免得直抄人家的舊卷，結果還是不如人家，徒然把中國音樂的國民性，無謂的犧牲了。（完）

今虞琴社來稿

樂壇雜俎

古樂圖考（續）

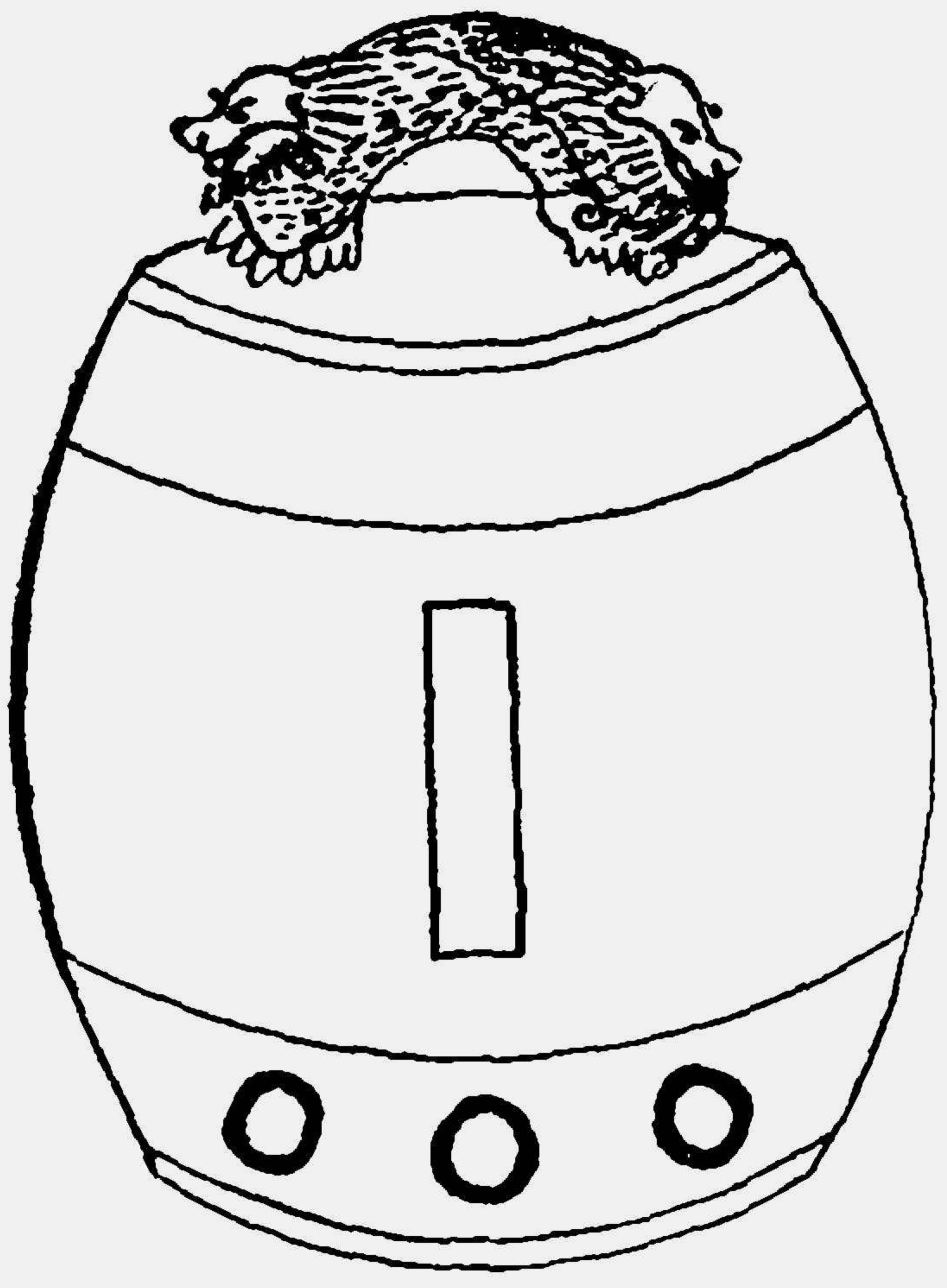
（二）鐘　（續）

編鐘——編鐘範金爲之，紐爲蟠龍，中爲雲龍文，近唇如滿月者六，爲受擊處，鐘凡十六枚，陰陽各八，以厚薄爲次第，薄者聲濁，厚者聲清，外形皆同一制，鐫識處，前鐫某年製，後鐫某律名字。

編鐘過高七寸四分四厘九毫，中徑七寸一分四厘六毫，上下徑皆五寸零三厘九毫，其內高中徑上頂下口之尺度，及中空容積之多寡，實體之厚薄，依次遞減之以合各律之音度，計爲黃鐘鐘，大呂鐘，太簇鐘，夾鐘鐘，姑洗鐘，仲呂鐘，蕤賓鐘，林鐘鐘，夷則鐘，南呂鐘，無射鐘，，應鐘鐘，及倍夷則鐘，倍南呂鐘，倍無射鐘，倍應鐘鐘，共成十六枚之數，

今將黃鐘鐘之尺度，錄出備考，餘太繁，不俱錄。

黃鐘鐘—內高七寸二分九厘，中徑六寸八分二厘六毫六絲，上頂下口內徑，俱四寸七分一厘九毫六絲，中容積二百一十寸。三百九十九分二百一十一厘五百二十毫，體厚一分九厘九毫八絲（毅齋）。



編鐘圖

代子從軍

都德作

第二天，基督央從一種無故飽含着恐怖和驚的磕睡裏醒來的時候，正在他童年時代住過的那間臥房裏。日光穿過那些着花的藤本植物和那些嵌在鐵格子裏的小玻璃片射到到房裏來，已經是高的和熱的了。樓下，鐵錘止在鐵砧上響着……他母親就坐在牀邊；他整夜地沒有離開他，因爲他丈夫的怒氣叫她異常害怕、那老漢卻也沒有睡。他整夜在家裏走到天明，哭泣，歎息，把各處的衣櫃，開了又關，關了又開；現在，他進了他兒子的臥房了，態度顯得莊重嚴肅，服裝完全是一個出門人的樣子：高的皮綁腿，大的帽子，鑲着鐵尖子的登山粗木棍。他一直走到他的牀前向他說：「快點，看看太陽罷！……起來。」

那少年有點兒摸不着頭腦，想穿起那套駐防兵的軍服。

「不要，用不着這套東西……」這個做父親的嚴厲地說。

於是那母親很覺心慌：「不過，朋友，他沒有別樣的。」

「你把我的給他罷：：我呢，用不着我的那些了。」

在這少年穿衣的時候，羅理把那套軍服，短的上衣和紅的褲子，仔細地摺好，再包成一個小包兒，然後把那個盛護照的小白鐵筩兒掛在自己的項頸上。……

「現在，我們下樓去罷。」他接着就這樣說，於是，他們三個人都默默地下樓到了那間爐坊裏：：風箱正呼呼地響着：大衆都在那裏做工。這個駐防兵，重見那所被他在非洲那樣思念不置的爐坊，就想到他的童年時代，那時代，他在大路上的炎夏高溫度和爐坊裏的那些在灰裏發光的火花之間，眞遊戲得長久。因此他動了一陣依戀，一陣很想被他父親見諒的強烈期望，不過他擡頭一望，他父親的眼光始終是不可妥協的。

末了，這個鐵匠決定發言了；他說：

「孩子，這裏是鐵砧，這裏是用的傢伙……這一切，現在都歸你管……並且那些東西，現在也通通還你管！」他說到這一句的時候，就在爐坊的冒烟的門框兒裏，把那個遠遠地在太陽和蜂羣中間展開的小園子指給他看，一面接着又說：「蜂箱，葡萄架，房子，現在一切都歸你管……你既然爲這一切犧牲你的榮譽，那末你得的這一些東西，是很少又很少的……你現在是這裏的主人……我呢，我就走……你對於法國欠下五年光陰的義務，我現在去替你還。」

「羅理，羅理，你到那裏去？」那個可憐的老婆子高聲喊着。

「爹！……」那兒子極力央求……不過這個老鐵匠已經走了，他洒開大步，並不回頭望一下……

在法屬非洲的阿郎當的西狄和倘城，駐防軍的第三團補充管理處，新近有一個告奮勇投軍的人，他的年紀是五十五歲。

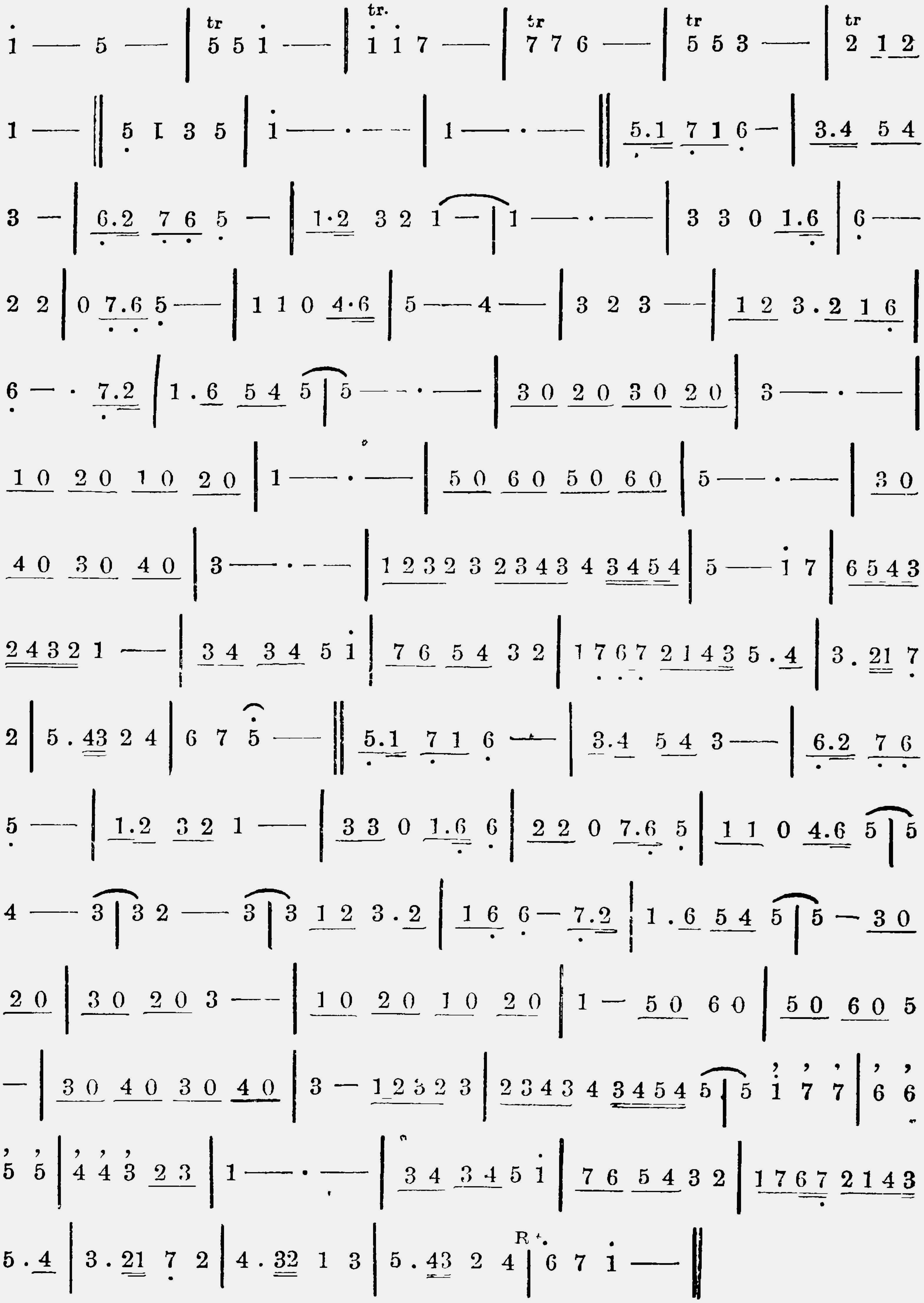
二十年十一月六日在江灣——青崖

（完）

樂曲創作

E調　**西窗夜半**　心裁試作

——二胡，提琴，簫，秦琴合奏——



話劇

女店員

——定十一月五日演播——

世傑編劇

【人物】本瑞芬——女店員
沈桂芳——瑞芬友
張友文——顧客
經理
顧客——甲，乙。

【地店】某大公司內

【時間】夏天的上午

幕啓時——公司裏爲吸引顧客開着的收音機裏樂聲悠揚，兩顧客東張西望地閒蕩着。

甲：現在的貨眞便宜，比起去年差不多便宜一半！

乙：不錯，外國貨便宜，中國貨也不得不便宜。你看我買的這把梳子，以前要一塊多，現在四毛錢。

甲：保不定是日貨呢！

乙：管牠呢，反正我省了錢。嘖，你看那邊的小姑娘，眞够漂亮啊，大概胭脂西施就是她吧？來來來，我們去尋她開開心。

甲：別胡說八道，我看牠到有幾分正經呢。

乙：算了吧，當女店員的有什麼正經！你看她穿得這樣漂亮，二三十塊錢一個月的薪水够用嗎？我就不相信她正經！

甲：照你這樣說，穿得漂亮的都不正經，那你可不要娶漂亮的老婆呀！哈哈哈！走吧，別尋人家的開心吧！

乙：忙什麼？再看看有什麼可買的。你看她那兩道眉毛，眞如月亮牙兒一樣，眞把人的魂都引去了！來，我們再到她那兒買一瓶香水。

甲：算啦，走吧，你這個傢伙眞是傻瓜！你多買二瓶香水，跟你多說二句話又怎麼樣呢？你眞是癩蛤蟆想吃天鵝肉，走吧！走吧！（甲拽乙下）

乙：忙什麼？這就是公司裏招徠顧客的好辨法，咱們樂得再待一會兒。

甲：時間到了，明天再來吧！走走走。

（桂芳上）

瑞芬：桂芳，你今天怎麼有功夫出來？

桂芳：在家裏太無聊，出來買點東西，順便看看你。

瑞芬：我也無聊得很，你來得正好，請櫃台裏邊坐。好在這正是吃飯以前的時候，沒什麼買主，我們正好談談。

桂芳：你們經理看見不干涉嗎？

瑞芬：他吃飯去了，待一會兒才能來。他過來的時候，你就假裝買東西。

桂芳：今天的天氣眞熱得可以，你看我的後背都濕了。

瑞芬：你在這兒靜一靜就好啦。咳，秦先生怎麼沒同你一起來？

桂芳：唉，不要提啦！

瑞芬：（玩笑地）眞是不得了！就這一次沒同你走，就值得唉聲嘆氣的？

桂芬：就這一次？唉！以後恐怕永遠不同我出來啦！

瑞芬：秦先生太忙，沒功夫陪你玩，是不是？

桂芳：他眞要爲正經事忙，我也不怪他。今天一早晨起來，就滿肚子不高興，沒說上二句話就要抬槓……

瑞芬：他心裏一定有什麼不痛快的事情，你也應該原諒他才是。

桂芳：哼，不錯，他心裏的確有不痛快的事！

瑞芬：那你就不要發脾氣啦。家庭是兩性工作後的安慰所，他不高興，不向你發作，還向誰發作呢？况且你是想終身倚靠他的，你還不應該委曲求全嗎？

桂芳：就是因爲我有這個念頭，所以現在才受他的氣，委曲求全，可也要有個限度啊！

瑞芬：你們到底怎麼回事？

桂芳：在我們初結婚的時候，誰不羨慕我們是最幸福的一對？現在，唉，男子的心，靠不住了！

瑞芬：他現在對你變心了嗎？

桂芳：瑞芬姐，以前的事我眞不敢想（仍然追懷着過去）。唉！當初他眞是一時一刻都不能離開我，到銀行裏去幾個鐘頭，就往家裏打幾次電話；我需要的東西，不等我說就買來了。

瑞芬：你太幸福了！

桂芳：當初我以爲天下的幸福都聚在我一個人身上，沒有苦惱，沒有悲哀，世界好像爲我而存在，好花爲我而燦爛！你想，他一個月二百多塊錢，還可以過着舒服的生活，我們又是那樣的愛着。瑞芬，你想，一個人不就是希望物質精神兩方面的享受嗎？

瑞芬：你這種依賴生活，基礎太不穩了，現在怎麼樣呢？

桂芳：現在，現在，只有作傷心的回憶了！我眞不相信，男人的心變得這樣快！

瑞芬：莫非他又有愛人了嗎？

桂芳：要不然，他何至於跟我變心？現在他竟忍心說出要跟我離婚啦！

瑞芬：離婚？你怎樣呢？你抱什麼態度？

桂芳：我自然要仔細考慮考慮，哼！現在我才覺悟以前他愛我，始終沒尊敬我的人格，始終把我當玩意兒看待；他叫我羔羊，小鳥兒，我還笑嘻嘻的答應他，以爲是愛之極點的表現。其實我也眞像圈裏的羊，籠裏的鳥，從來沒得到過一點眞的自由，過着一天眞正有獨立人格的

生活。一個人以別人的意志爲意志，以別人的思想爲思想，是多們無聊啊！現在他到常罵我是沒有思想的寄生蟲，一架只知道消耗的機器！

瑞芬：何必再發牢騷呢？你現在不是可以天空任鳥飛了嗎？

桂芳：我自然也願意自由，可是離婚以後生活怎麽辦呢？

瑞芬：只要自己肯吃苦，還怕找不到工作？

桂芳：我如果能够找到一個月一百塊錢的工作，我决不再受他的輕視和壓迫了。

瑞芬：噯唷！一月一百，你的希望可眞不小！我這個女店員的職業，還是託了好多朋友，費了九牛二虎之力，才得到的呢。一個月才不過二三十塊錢！

桂芳：如果找不到像樣的工作，過那不像樣的生活，還不如勉強同他在一起呢，況且現在我仍然愛他。

瑞芬：你愛他，他不愛你，可怎麽辦呢？你的人生觀同我的根本不同，你寧可出賣自己的靈魂，也不肯犧牲物質享受！

桂芳：莫非你自己二三十塊錢就滿足嗎？

瑞芬：滿足？當然你是不知道我的痛苦的。

桂芳：怎麽？你也有痛苦？是精神的還是物質的？

瑞芬：兩方面都有，可是我們的靈魂不容人遭蹋。

桂芳：唉，瑞芬！今天下午我們還開同學會呢？你有功夫去嗎？你如果講給衆同學聽，不也有點兒意義嗎？

瑞芬：我才不哪，開同學會，這是有錢的小姐幹的事。冰琪琳，汽水，每人要拿出幾塊大洋。我講我的痛苦、別人或許還當笑話聽，甚至於說我當女店員汚辱了她們的校譽呢。

桂芳：那你對我說好啦，也可以給我作一個借鏡。

瑞芬：好！我向來是主張自食其力的，爲了不受男子的羈絆，所以我要先求經濟獨立。但是在失業恐慌籠罩之下，女子找工作，眞談何容易呢？

桂芳：機關裏每月拿一百二百的也不少啊。

瑞芬：那自然是另一問題。我進了公司以後，可讓我灰心極了！

桂芳：怎麽呢？這不是正當職業嗎？

瑞芬：我從各方面觀察，所謂提倡女子職業，還是掛羊頭賣狗肉！

桂芳：這怎麽講？

瑞芬：我來了不久，經理就對我講，以後服裝要講究一點，雖然不要鮮豔，也要像個樣。你想，每月二三十塊錢的薪水，服裝要像樣，這是多們不容易的事！

桂芳：眞奇怪，女店員是賣貨，並不是賣漂亮啊！

瑞芬：你還不知道，他們雇用女店員的目的，就是要招攬生意，你以爲眞是提倡女子職業嗎？你想，服裝不像樣，給買主們不良的印象，他們雇用女店員的意義不就失掉嗎？

桂芳：照這樣說，當女店員也不是正當職業呀！

瑞芬：話也不是這樣講，一種職業沒有絕對的貴賤，要看你怎麽做法。總而言之：你要有萬分耐性，有的買主輕佻無聊，有的官派十足，不可理喻，形形色色（忽見經理至）……

桂芳：經理來啦，你快假裝買東西的。

經理：把這些東西整理整理。

桂芳：你給我拿一瓶巴黎香水，要好的。

瑞芬：太太，您看這一種是新到的，香味純正，經久不散。

桂芳：多少錢？

瑞芬：二塊五。

桂芳：不好 要好的，二塊五的香水怎能用！（經理已過，二人竊笑）

瑞芬：這就是我們的生活，你看他多們神氣，一個月花這幾十塊錢，恨不得我們都變成機器似的整天在動，他才滿意呢。

桂芳：你們工作超出八小時嗎？

瑞芬：我們中國人向來不管這些個，很早來要很晚走。

桂芳：眞也太苦啦！

瑞芬：「苦」我不怕，我所求的是精神上的快慰。如果一天痛痛快快地沒遇見一個討厭鬼，回家去安安靜靜休息一夜，第二天來，仍然很興奮的。不過像這樣一天，很難得呢！

桂芳　好，有客人來買東西啦。

瑞芬：你先別走（顧客搖搖擺擺上）。

客：喂，小姐，請你拿一件襯衫。

瑞：要多少號？

客：小姐還不知道嗎？我不是買過一次？

瑞：顧客很多，記不清了，對不起！

客：那您就隨便拿一件吧，只要是小姐你給我拿的，一定合式。

瑞：那眞是笑話，我給你量量好啦。

客：也好（量脖子尺寸）小姐，今天爲什麽特別香？（瑞不應）

瑞：十五號半，你要府綢還是紡綢的？

客：隨便。

瑞：我們這兒沒有隨便綢。

客：哈哈！小姐說話眞有趣！今天的天氣太熱了，小姐先休息一會，待會兒再去拿，好吧？

瑞：我們坐的很靜，心裏冷冷的，並不覺得熱。

客：眞奇怪！我心裏爲什麽這樣熱呢？尤其一看見小姐，心裏更覺熱起來啦！

瑞：這眞奇怪，請先生到那邊風扇旁吹一吹，自然會涼爽

些。

客：眞是，這種熱天氣，從早到晚悶在公司裏太苦啦！我眞替小姐難過！

瑞：先生，您到底是要什麼襯衫？

客：就要您身上穿的那種料子的，您這種料子是貴公司的出品吧？眞是樣子摩登，肥瘦合度。

瑞：請先生等一等，這是紡綢的。

客：不忙不忙！（瑞不應，翻身向後取出襯衫。）

瑞：先生，要幾件？

客：唷，小姐，我來了許多次，還沒請教過小姐貴姓大名呢。

瑞：我們女店員的職務是賣貨，並不是賣姓名的，對不起。

客：我對小姐，眞是佩服極了，態度好，說話更好聽，眞是小鳥似的！小姐如果不棄，情願同小姐作個朋友。

瑞：謝謝先生盛意，實在不敢高攀。您看，這是今年的新貨，式樣好，料子也結實。

客：小姐拿出來的東西，我都滿意。

瑞：先生要幾件？

客：何必這樣忙？現在又沒有好多買主。小姐，我眞是愛慕您極啦！我是在法國銀行辦公，家住在長升街那邊的三層洋樓。有功夫，請屈駕到敝舍一談！兄弟姓張，叫友文。

瑞：好，有功夫一定拜訪。先生，拿兩件吧，一塊八毛一件。還要別的嗎？

客：等我想一想。……小姐，今天下午有功夫嗎？我陪小姐看電影好吧？

瑞：我們不能隨便請假的（順手把二件襯衫包起）。

客：沒關係，我代向你們經理請假，一定會准。嘻嘻。

瑞：先生，請您莊重點兒。

客：嘻嘻，「莊重點」，小姐，咱們別來這一套，我也是久慣此道的。

瑞：先生，兩件襯衫，三塊六。

客：（拿出一張拾圓票子）小姐，給你吧，十塊票，餘下都是你的。

瑞：沒有這個道理。（瑞芬轉身，顧客趁勢捉着芬手不放）

瑞：幹什麼，撒開（仍緊握，芬力劈其頰）不要臉的東西！

客：怎麼？你張手打人，混賬！找你們經理來（店內小紛擾，衆問「怎麼回事？」經理上）不識抬舉！

桂芳：你也太豈有此理！你簡直是侮辱女子的人格！

客：你是幹什麼的？哼，女店員還講什麼人格！

經理：先生，怎麼回事！

客：你們的女店員怎樣這樣沒訓練？豈有此理！

經理：先生不要生氣，有話慢慢講。

客：我買二件紡綢襯衫，爲什麼想換一件都不成？你說。

瑞：沒有的事，誰不准你換，你根本就沒心買貨。

客：混蛋！「沒心買貨」，到你們這兒來幹什麼？

經理：瑞芬，你對客人怎麼這樣沒禮貌？先生，您不要生氣！她是最近來的，說話有冒犯的地方，都請您原諒！

客：豈有此理？太不識抬舉！

經理：我們一定要懲罰她，這完全失掉我們商人謙和的態度。

瑞：爲什麼還要懲罰我？他一進來就戲耍我，我忍了又忍，後來他竟得寸進尺，拉着我的手不放。難道我們女人就隨便任你們玩弄嗎？

客：胡說八道，你把你自己看的太高了，憑我的身分會拉你的手？笑話！

瑞：我不知道你的身分在那裏，你簡直是流氓！

客：什麼，你敢罵老爺？哼？（順手把一瓶藍墨水潑在瑞芬的白衣服上）

瑞：啊（哭）你把藍墨水潑在我衣服上，你賠我。

客：哼，賠你！陪你坐着都沒功夫。

經理：都是你自找。你自己不識好歹沒關係，我們的營業要緊哪！

客：你們多雇幾個這樣的女店員，也就快關門了。

經理：是是，我們一定想法子，請先生多多原諒！

客：哼，你這個丫頭，也教你知道知道我的利害！（仍舊大搖大擺下）

經理：（怒目以視）哼！公司雇你們是招徠主顧的，並不是教你們在這兒當小姐，買主能夠隨便得罪嗎？好，現在沒什麼話可說了。（氣昂昂下）

瑞：（泣）

桂芳：不要哭啦！

瑞芬：這就是我們女子……的職業！這件掛子怎麼辦呢？明天這樣來是不行的。

桂芳：再做一件好啦，把這件染一下子，還可以穿。

瑞：再做那能來得及？也沒有這筆富餘錢哪！

桂芳：唉，我今天看見這種現象，對於女子職業眞有點寒心了！

瑞：我們女人在家庭是受男人的玩弄，到社會上還是一樣。莫非男人同女人是天生的敵對嗎？莫非我們女人就不能有獨立的人格嗎？

桂芳：我在家庭不過受一個人的輕視，到社會上要受多數人的輕視，我還是馬馬虎虎在家裏混吧。

瑞芬：不，絕對不，自己不親自踏入社會，看不出社會的本來面目。你既然不願意再受丈夫的輕視，就應該勇往地踏進社會。在家庭裏痛苦呻吟，同坐在沙發上談婦女問題一樣的可笑，一樣的無補于事。我雖然受他們的侮辱，可是我對現社會的認識更深刻一點，更增加我奮鬥的勇氣。我們要做人，我們要求生，一惡切勢力不會阻

擋着我們的。

桂芳：你的勇氣眞使我佩服！可是我總覺得這種工作不適宜。

瑞芬：在沒找到更適宜的工作以前，只好暫時在這兒敷衍。好在這是我們的職業，我並沒有把它當作自己的終身事業。我有我美妙的理想，光明的希望，只要勇往前走，一定可以實現的。（經理上）

經理：瑞芬，你的帳已經給你算好啦，總結起來，再給你五塊錢兩清。

瑞芬：怎麼，你辭退我嗎？爲什麼？

經理：這也是沒辦法的事，客人雖然輕薄一點，可是你伸手打人，究竟不是商人應有的態度。我們爲營業前途着想，不得不如此。

桂芳：爲你們營業前途着想，女人就應該犧牲人格嗎？就應該甘心給男子玩弄嗎？

經理：太太，您是不知道。我們想尊敬你們的人格，顧客們不願意這樣，我們也沒辦法。況且拉拉手又算得什麼呢？

瑞芬：你女兒的手，可以隨便給人家拉嗎？

經理：哼哼，我的女兒也不會當女店員。

瑞芬：當女店員就不配談什麼人格嗎？

經理：講人格就不必當女店員。

桂芳：你簡直是侮辱女性，侮辱女子職業！

經理：我們作商業的就知道營利，就知道適應潮流。

瑞芬：什麼是潮流？潮流還不是你們這般自私自利的男人造成的！

經理：在現在這樣的社會，我就知道我們做經理的這樣做是對的。

瑞芳：你這沒理性的東西！

經理：你罵我幹什麼？我一個人有什麼力量？我能改變潮流嗎？算啦，以後到別處不要這樣氣傲了。這兒是五塊錢，請收下，咱們後會有期，再見吧。（經理下）

桂芳：你們這個經理眞混仗！

瑞芬：我並不罵他，換一個別人也是照樣。問題是在找不應該反抗；不應該不受他們的玩弄，更不應想做一個自立的女性。

桂芳：這個殺人不見血的社會，我們婦女簡直沒有出路，以前我總幻想着找個職業，脫離丈夫的權威。咳！我眞沒勇氣了！

瑞芬：桂芳，你爲什這樣脆弱？

桂芳：現在你又失業了，怎麼辦呢？

瑞芬：我有精神，有體力，不愁找不到能够吃飯的工作。

桂芳：也不太容易吧。

瑞芬：自然，你想找像樣的工作是不容易。我們鄰居一家子都在工廠裏作工，我也可以加入他們那個團體。

桂芬：工廠裏不受工頭的氣嗎？聽說他們對於女工人也是隨便侮辱的。

瑞芬：哼，各方面我都要經歷一下，到看看這個社會要把我們趕到什麼地方去？

（經理又上）

經理：你怎麼還沒走？

瑞芬：就走，放心，不會再給你找麻煩了！

經理：那裏？不過你身上穿的褂子，前面一大塊藍，教買主看見成什麼樣子？

瑞芬：你以爲丟臉嗎？這也是反抗所留下的一點痕迹，我永遠保留着牠。

經理：好，你保留吧。以後恐怕要不勝其保留呢。好，您走吧。

瑞芬：走，當然走！

桂芳：我們究竟走到那兒去呢？



聽衆意見

一 頃讀廣播週報，所載各文，均是極有意義之國文，惟關于愛國歌曲及發揚民族精神之歌曲，每以不詳內容詞句爲憾，可否將此類歌曲，詳載廣播週報上？俾便喚起一般聽衆愛國熱心。再　總理紀念歌可否在廣播週報登載一次？（▽本台答：歌曲譜詞，以後當可擇優選載。　總理紀念歌譜曾刊載四十八期本報）（天津陆古堙）

二 貴台最近每晨八時半起所教英語，該書不知何處有售？乞昕示知，以資採購，俾可按日學習。（蘇州李邦釗）（▽本台答：英文教授教本，現採用上海開明書店出版之開明第一英文讀本，每册定價洋八角五分。）

國文講座

垓下歌　項羽

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝；騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？

大風歌　劉邦

[illegible]，安得猛士